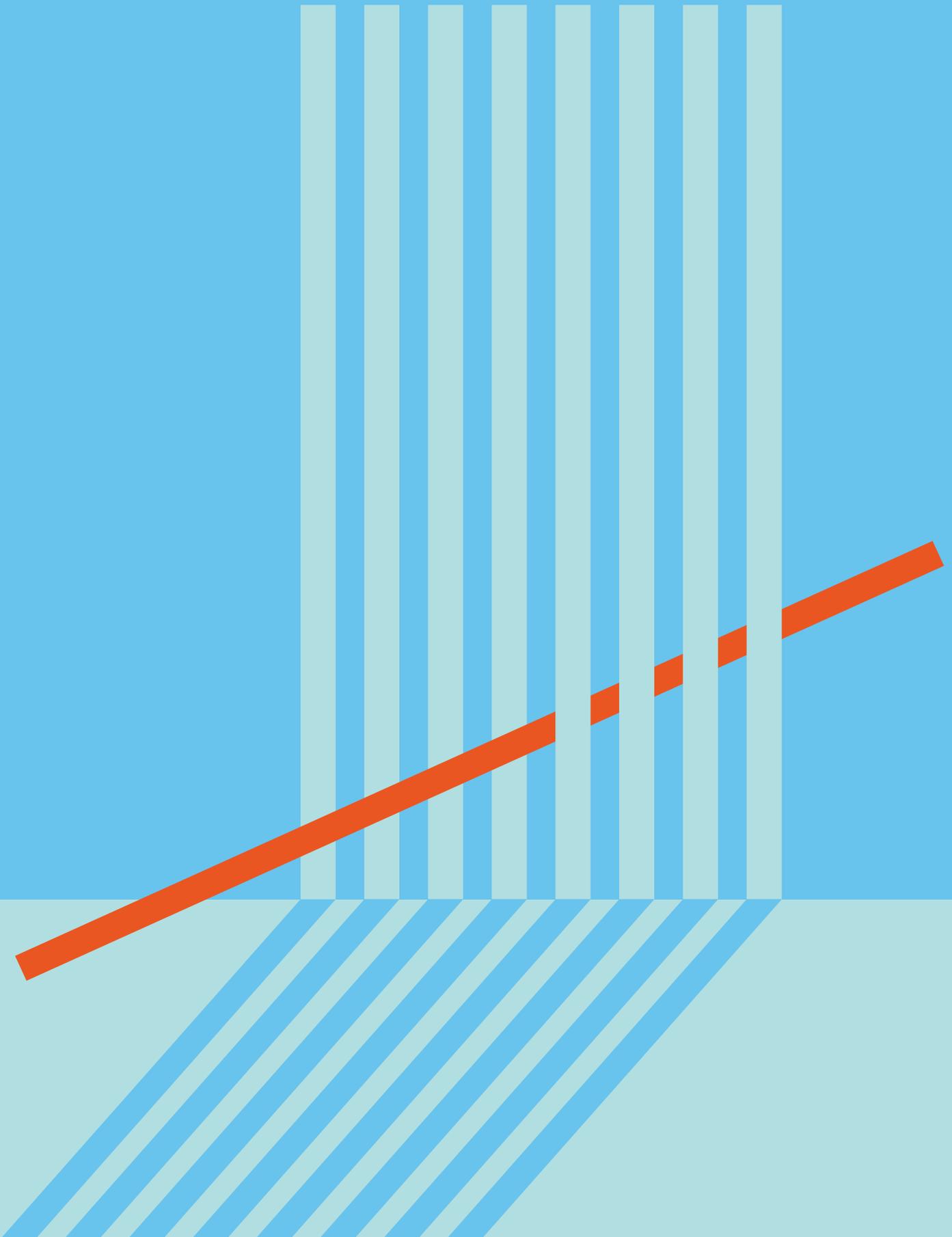


2º SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE RELAÇÕES SISTÊMICAS DA ARTE
ARTE ALÉM DA ARTE
ANAIS





Anais do 2º Simpósio Internacional de Relações Sistêmicas da Arte

- organização –
Maria Amélia Bulhões
Bruna Fetter
Nei Vargas da Rosa

2ª edição

Porto Alegre
UFRGS
2020

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

S612a Simpósio Internacional de Relações Sistêmicas da Arte (2 : 2019 :
 São Paulo, SP)
 Arte além da arte : Anais do 2º Simpósio Internacional de
 Relações Sistêmicas da Arte [recurso eletrônico] / Maria Amélia
 Bulhões, Bruna Fetter, Nei Vargas da Rosa (Orgs.). – Porto Alegre :
 Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2020.

604 p.

Formato pdf e epub

ISBN 978-85-69802-10-5 (E-book)

1. Sistema da arte. 2. Curadoria de arte. 3. Processos artísticos.
I. Bulhões, Maria Amélia. II. Fetter, Bruna. III. Rosa, Nei Vargas
da. IV. Título.

CDU

7.075:061.3

Bibliotecária responsável
Catherine da Silva Cunha
CRB 10/1961

Apresentação

O Simpósio Internacional de Relações Sistêmicas da Arte – Arte Além da Arte, SIRSA, é um evento que abre espaço para exposição de uma gama variada de pesquisas que buscam entender as relações de forças que movem as artes visuais na contemporaneidade, dentro de uma perspectiva sistêmica. Nesse sentido, pretende congregiar reflexões sobre o modo com que os diversos arranjos entre agentes e instituições atuantes na criação e na condução das estruturas legitimadoras definem o que é arte, e, por conseguinte, o que está excluído desse conceito. Tendo em vista que tais lógicas de legitimação – que envolvem as instâncias de produção, circulação e consumo – estão associadas, também, a outras esferas que não as específicas do contexto artístico, o Simpósio configura-se em um evento interdisciplinar ao incentivar o debate a partir de diferentes campos do conhecimento, agregando perspectivas teóricas que atravessam o fazer artístico.

Na sua Segunda edição, o SIRSA propõe abrigar discussões que vislumbrem as reverberações éticas e estéticas do sistema da arte, constituídas em meio a processos históricos amplos e complexos. Estrutura-se, assim, em três eixos centrais: revendo as grande narrativas; processos de legitimação e valoração; e um novo estético – poéticas artísticas na contemporaneidade.

Conscientes de que o conceito de rede é determinante para compreender as articulações a partir das quais são estabelecidas as conexões que promovem o desenvolvimento do sistema da arte, o grupo idealizador do SIRSA procura ampliar suas parcerias no sentido de incorporar o conceito de sistema da arte na elaboração e produção do Simpósio. Assim, o 2o Simpósio resulta da reunião de forças do Grupo de Pesquisa Territorialidade e Subjetividade: Relações Sistêmicas da Arte, vinculado ao CNPq pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, o Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo e o Centro de Pesquisa e Formação do Sesc São Paulo. Recebe apoio da CAPES, CNPq e da Fundação Marcos Amaro.

A equipe organizadora sente-se honrada com sua presença e engajamento nesta edição do SIRSA em São Paulo, e deseja um excelente evento, rico em debates, trocas intelectuais e afetivas a partir da arte.

**Maria Amélia Bulhões,
Bruna Fetter e
Nei Vargas da Rosa**

Idealização do Simpósio de Relações Sistêmicas da Arte, Arte Além da Arte