



# Universidade: presente!

**UFRGS**  
PROPEAQ



## XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2019: SIC - XXXI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2019
<b>Local</b>	Campus do Vale - UFRGS
<b>Título</b>	Diálogos entre arquitetura moderna e arte figurativa em Porto Alegre
<b>Autor</b>	BÁRBARA ELLEN GUIMARÃES ARMANGE
<b>Orientador</b>	CLAUDIA PIANTA COSTA CABRAL

Universidade Federal do Rio Grande do Sul  
Faculdade de Arquitetura  
Departamento de Arquitetura

### **Diálogos entre arquitetura moderna e arte figurativa em Porto Alegre.**

Bárbara Ellen Guimarães Armange

Claudia Piantá Costa Cabral, orientadora.

A pesquisa está inserida no *Grupo de Pesquisa Estudos de Arquitetura Moderna Latino-Americana* (PROPAR/UFRGS), contribuindo para o projeto de pesquisa *Modernidade e Figuração: estudos na arquitetura moderna latino-americana*, que se dedica, de modo geral, ao estudo da arquitetura moderna na América Latina, e mais especificamente, ao problema da figuração em relação à modernidade. Uma das frentes de investigação abertas pela pesquisa enfoca a presença da arte figurativa no espaço moderno, considerando desde os murais até a escultura.

Embora a relação entre arte figurativa e arquitetura moderna não seja em absoluto uma exclusividade da arquitetura latino-americana (basta pensar na figura feminina de Georg Kolbe que Mies escolheu para o pavilhão de Barcelona), ela pesou sobre a apreciação e o reconhecimento do legado latino-americano. Paul Damaz, no clássico *Art in Latin American Architecture* de 1963, considerava difícil conciliar “arte realista e arquitetura contemporânea.” Apesar disso, os exemplos que apresenta demonstram que a tensão entre figuração e abstração, seja através do mural figurativo sobre as superfícies abstratas da arquitetura moderna, ou seja através da escultura naturalista em relação ao espaço moderno, consiste em ocorrência demasiado frequente para ser descartada como epifenômeno. A pesquisa tem por objetivo aprofundar a discussão compositiva dessa relação, onde a síntese ou integração das artes resiste a uma compreensão apenas nos termos da unidade estilística.

A metodologia incluiu, inicialmente, a realização de leituras dirigidas, pesquisa exploratória, estruturação de material bibliográfico e elaboração de material gráfico, a fim de montar uma base documental para dar seguimento a segunda etapa da pesquisa, a qual visou definir um foco dentro o escopo de trabalho e a realização de análise iconográfica mais aprofundada. Com base nas leituras introdutórias e através de pesquisa exploratória, foi identificado um conjunto de casos situados na cidade de Porto Alegre, considerados significativos dentro do marco cronológico definido pela pesquisa (anos 30-70) e da temática proposta.

Como resultados, até agora foram desenvolvidas a ampliação da base documental sobre as obras selecionadas no que diz respeito a sua relação com a arte figurativa, fichamentos e elaboração de material gráfico que busca explorar nexos figurativos e poéticas em relação à cidade e ao observador, assim como entre elementos arquitetônicos, considerando o contexto no qual a obra se insere.