



Universidade: presente!



XXXI SIC

21.25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

#30DIAS30COMPOSITORAS

Autora: Jalile Petzold Mendes
Orientadora: Isabel Porto Nogueira



Imagem por Luiza Padilha

Com base no levantamento realizado sobre igualdade de gênero dentro do Instituto de Artes da UFRGS (Isadora Nocchi, 2017), se observa que o número de alunas mulheres no curso de música é muito menor que o de alunos homens em todas as habilitações, exceto na habilitação de canto. Se observa também, que prioritariamente, os professores utilizam exemplos e referências bibliográficas de compositores homens na aula, e os exemplos de compositoras mulheres são praticamente inexistentes, o que demarca um campo separado por gênero, onde as mulheres não têm representatividade.

A partir dessa reflexão - inspirada no movimento que se iniciou no nordeste do país e se estendeu por todo o Brasil, chamado “30 dias 30 *beats*” - surgiu o movimento “30 dias 30 compositoras”. Na forma de *hashtag*, a ação tem sido divulgada, principalmente no Instagram e no Facebook, em que mulheres interessadas são convidadas a postar por dia, durante 30 dias, uma compositora de sua preferência, com *link* de material artístico para que se possa conhecer seu trabalho.

Um dos argumentos para a não presença das mulheres alunas e mulheres nas referências bibliográficas no curso de música é a afirmação de que essa produção não existe. Contudo, tendo em vista que, até o momento, a *hashtag* possui 122 compositoras, e 146 publicações no total, constatamos que sim, há produção feita por mulheres.

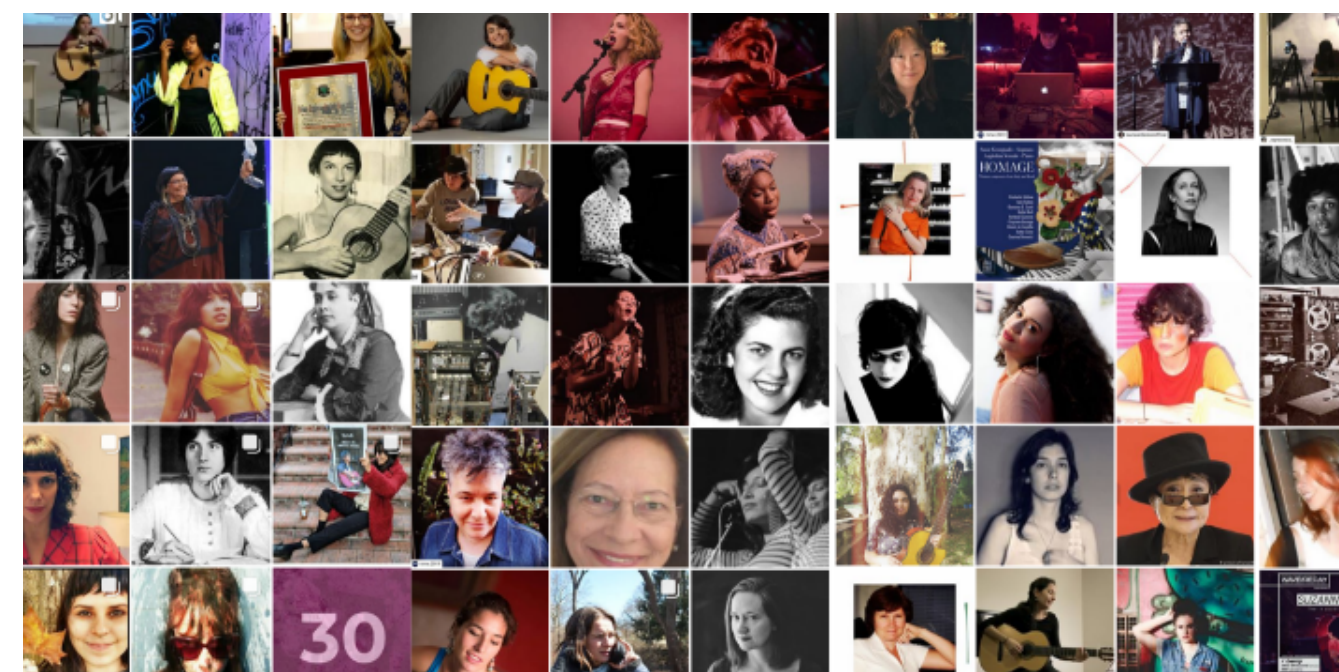


Imagem por Jalile Petzold