



# Universidade: presente!

UFRGS  
PROPESQ



## XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

# CARNAVALIZANDO

## encenação e criação cênica

Bolsista PROBIC FAPERGS-UFRGS Louise Pierosan / lpierosan@gmail.com / Orientadora Dra. Patrícia Fagundes



Este trabalho investiga procedimentos da direção teatral na composição de uma *encenação carnavalizada*, presente tanto no processo criativo como na busca do engajamento do público no jogo da cena. Em movimento análogo ao carnaval de rua, as ações de brincar, conduzir, festejar podem instigar nos artistas e nos espectadores o estado de entrega e ruptura do cotidiano que atravessa o folião. Que mecanismos são necessários para viabilizar tal proposta e acontecimento cênico?

Montagem e reflexão sobre o processo criativo do espetáculo *Cinza Tropical*, estágio de finalização do Curso de Teatro da bolsista (habilitação em Direção Teatral)  
Início dos ensaios: março / 2019  
Estreia: outubro / 2019



Carnavalizar a encenação se torna uma tentativa de estender o território de sociabilidade que se estabelece dentro de uma sala de ensaio para fora dela, e potencializá-lo a partir das relações dos atores com público, apostando na potência política e social que o encontro gera. A disposição do espaço cênico, a sonoridade, a corporeidade, o compartilhamento criativo e a trama relacional entre atores, espectadores e o jogo teatral são campos e ferramentas que podem articular o espetáculo como um convite para a brincadeira, uma experiência de encontro e invenção.

O trabalho é um desdobramento da pesquisa *Práticas de Encontro: o político na cena contemporânea*, desenvolvida pela professora orientadora Silvia Patrícia Fagundes. O grupo de pesquisa investiga os procedimentos e dinâmicas da criação cênica e as possibilidades ético-sociais do teatro, assim como o processo de ensaios como um microterritório de sociabilidade.



FAGUNDES, Silvia Patrícia. *La Ética de la Festividad em la Creación Escénica*. Tese (Doctorado em Humanidades) - Universidad Calos III de Madrid. Madrid, 2010.

SILVA, Wallace Lopes. *Sambo, logo penso: Afroperspectivas filosóficas para pensar o samba*. Rio de Janeiro: Hexis Editora, 2015.

BUTLER, Judith. *Corpos em aliança e a política das ruas: Notas para uma teoria performativa de assembleia*. 1.ed. São Paulo: Civilização Brasileira, 2018.



Fotos: Carlota Araújo