



Experimentação Operativa

¹ Estudante de graduação em Historia na UFRGS

² Professor orientador

Isabella Paiva¹

João Carlos Machado²

Introdução

Este trabalho foi realizado dentro do projeto de pesquisa “A Operatividade como Geradora do Processo de Criação Cênica” orientada pelo professor Dr. João Carlos Machado (Chico Machado). O trabalho realizado pelo grupo se propõe a investigar a relação entre o sentido do fazer artístico e sentido do resultado final, não colocando o primeiro em relação de inferioridade com o segundo.

Resultados

À medida em que construíamos esta estrutura, explorávamos as potencialidades do seu uso em improvisações, às vezes com recursos visuais (de sombras e projeção), às vezes com recursos sonoros, sempre em relação com os nossos corpos. Assim, colocamos cordas em dois lados opostos da gaiola para que duas pessoas pudessem manipulá-la por fora, movendo a estrutura de diversas formas diferentes. Muitas vezes eu me encontrava dentro dela, tentando colocar o meu corpo em relação com as imagens que surgiam a partir disso. Concomitantemente trabalhávamos com a ideia de limitação, estar preso em um lugar, como se estrutura/gaiola se tornasse um tipo de prisão. A partir da ênfase na operatividade e no exercício da imaginação material surgiu a necessidade de explorar mais essas possibilidades, explorando esse corpo que tenta se mover e enfrenta dificuldades estruturais e de movimento.

Referências

BACHELARD, Gaston. O direito de sonhar. DIFEL, São Paulo, 1985.

Metodologia

Partimos do conceito de operatividade, que consiste em considerar que o modo como algo é feito tão importante quanto o resultado final, quando a produção de sentido e a criação cênica final sejam fruto de descobertas feitas a partir do processo operacional, privilegiando, assim a imaginação material, que é um conceito proposto por Gaston Bachelard. A pesquisa se desenvolveu a partir de estímulos materiais oferecidos pelo professor orientador, como a construção de uma espécie de gaiola móvel. Em cada etapa da elaboração dessa gaiola, nós experimentávamos as possibilidades performáticas com a utilização do que havia sido construído até então.



Imagens 1 e 2: exemplos de experimentação operativa.