



**Universidade:
presente!**

UFRGS
PROPEAQ



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

Evento	Salão UFRGS 2019: SIC - XXXI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2019
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	A Contribuição de Mulheres na Construção da História da Música no Brasil
Autor	CAMILA DE LUNA PAIVA
Orientador	CRISTINA ROLIM WOLFFENBÜTTEL

A Contribuição de Mulheres na Construção da História da Música no Brasil

Acadêmica: Camila de Luna Paiva
Orientadora: Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

Historicamente, a partir do que perpassa a construção social e se estabelece em livros, o universo feminino era referido como o gênero submisso e responsável pelas tarefas do lar, bem como a criação integral dos filhos. O campo das Artes não se encontrava ileso a essa afirmação e, por muitas décadas, os questionamentos acerca da presença feminina e sua importância artística, não possuía grande relevância. Nesse sentido, entende-se que no campo da Música não era diferente, razão esta que a historiografia não tenha, ainda, apresentado muitos materiais para consubstanciar a importância feminina no âmbito musical. Tendo em vista esses pressupostos, alguns questionamentos se apresentam: Quais são as contribuições artístico-musicais de mulheres na construção da história da música brasileira? E, considerando a importância da presença feminina na pesquisa brasileira, quais mulheres têm pesquisado sobre a música e a educação musical ao longo dos anos? A partir dessas questões, a presente pesquisa, que se encontra em andamento, objetiva investigar a contribuição de mulheres na construção da história da música no Brasil, considerando-as como musicistas, compositoras e pesquisadoras. Para a realização da investigação, a metodologia encontra-se estruturada na abordagem qualitativa, na utilização da pesquisa documental e da pesquisa bibliográfica como métodos, e no uso da coleta de documentos e da pesquisa via *Internet* como técnicas para a coleta dos dados. A análise dos dados será efetuada tendo por base a análise de conteúdo (MORAES, 1999). Os referenciais teóricos selecionados têm como foco principal as perspectivas da sociologia (BOURDIEU, 2002), os estudos históricos (DUBY, 2009) e a educação musical (KRAEMER, 2000; ABELES; HOFFER; KLOTNER, 1984). Deste modo, ao coletar os dados de diferentes fontes – virtuais e impressas – entende-se que diversos e ricos materiais serão desvelados, revelando a riqueza da produção das mulheres no Brasil, ao longo dos anos e, talvez, séculos. Entende-se, assim, que esta pesquisa seja relevante, pois, ao coletar e tornar pública a produção musical de mulheres, quer seja como compositoras, intérpretes ou pesquisadoras, esses dados poderão integrar planejamentos em educação musical.

Referências

- ABELES, Harold F.; HOFFER, Charles R.; KLOTMAN, Robert H. *Foundations of music education*. New York: Schirmer, 1984.
- BOURDIEU, Pierre. *A dominação masculina*. Rio de Janeiro: Bertrand do Brasil, 2002. 2ª edição. Tradução Maria Helena Külner.
- DUBY, Georges (Org.). *História da vida privada: da Europa feudal à Renascença*. São Paulo: Companhia das Letras, vol. 2, 2009. Tradução de Maria Lúcia Machado.
- GIL, Antonio Carlos. *Métodos e técnicas de pesquisa social*. 6ª Ed. São Paulo: Atlas, 2010.
- KRAEMER, Rudolf-Dieter. *Dimensões e funções do conhecimento pedagógico-musical*. Em Pauta, Porto Alegre, v.11, n. 16/17, abr./nov., p.50-73, 2000.
- MORAES, R. *Análise de conteúdo*. Educação, Porto Alegre: Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, ano XXII, n.37, pp.7-31, março 1999.