



**Universidade:  
presente!**

**UFRGS**  
PROPEAQ



**XXXI SIC**

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2019: SIC - XXXI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2019
<b>Local</b>	Campus do Vale - UFRGS
<b>Título</b>	Projeto Revelando Imagens e Paisagens do Litoral Norte Gaúcho
<b>Autor</b>	RICARDO DYTZ FABRICIO
<b>Orientador</b>	OLAVO RAMALHO MARQUES

**Titulo do Trabalho: Projeto Revelando Imagens e Paisagens do Litoral Norte Gaúcho.**

**Autor: Ricardo Dytz Fabricio**

**Orientador: Prof. Dr. Olavo Ramalho Marques**

**Instituição de origem: Universidade Federal do Rio Grande do Sul**

O presente trabalho aborda o processo antrópico no território do Litoral Norte Gaúcho, visto que as dinâmicas de reconfiguração urbana estão em evidencia nos últimos tempos, aderindo ao modelo usual da padronização do espaço coletivo que no caso específico do território litorâneo, gera um efeito colateral propício para a perspectiva da exploração da Paisagem hedônica. Que parte do princípio da precificação das paisagens cênicas e demais recursos naturais com apropriação praticamente exclusiva aos sujeitos com maior poder aquisitivo. Por conseguinte, é valido elaborar uma observação com o objetivo de ampliar as reflexões especificamente nos municípios de Imbé e Tramandaí. Buscando resgatar olhares, identificar como tal processo da ação humana acarretará no cotidiano e na experiência em relação ao entorno. Trazendo como ferramental conceitual a Paisagem, foco de interesse do projeto de pesquisa Revelando Imagens e Paisagens do Litoral Norte Gaúcho, percorrendo as abordagens e conceitos da Antropologia e Geografia. O registro visual proposto neste estudo tem como premissa, a transformação espacial ocorrida ao longo dos anos, principalmente no território da Barra de Tramandaí por suas características complexas e representatividade múltiplas, tais como modo de vida, ponto de socialização, símbolos da identidade local e atividades de subsistência, como constatadas nos registros reunidos pelo Museu Histórico Profa. Abrilina Hoffmaister em Tramandaí/RS. Desta forma, foi selecionado um recorte da Paisagem com maior número de elementos dotados de simbolismo para a comunidade local, ou seja, pontos mais fotografados, a ponte Giuseppe Garibaldi, área de pesca, o que vem subsidiar a memória indissolúvel para os sujeitos com vínculos com o território. A produção das imagens no perímetro da barra de Tramandaí/RS permite estruturar um mosaico de imagens das alterações realizadas na área delimitada para a compreensão do que influencia o processo de reconfiguração e apropriação da paisagem, justamente pela constante articulação econômica na revitalização da barra do Rio Tramandaí e seu impacto aos agentes sociais estabelecidos como integrantes da memória, costumes, símbolos, suas diferentes necessidades e relações com o lugar. O resultado viabiliza compreender o potencial, a dinâmica social e o modo de sentir a Paisagem. Considerando o contexto das transformações na Paisagem natural e cultural, ainda que a total revitalização da região encontra-se em andamento, visto que a etapa final do empreendimento contará com a nova ponte de acesso entre os dois municípios, o que justifica registrar os diferentes significados da configuração cultural até o momento, considerando sua relevância como um dos pilares da Paisagem da barra de Tramandaí/RS.