



**Universidade:
presente!**

UFRGS
PROFESQ



XXXI SIC

21.25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

FOTOGRAFIA: Métodos, objetos e referências de dissertações e teses brasileiras

Autora: Camila Fontes Pessôa

Orientadora: Ana Taís Martins Portanova Barros

Metodologia

A partir da Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações, chegou-se a 234 teses e dissertações. Concluímos o levantamento das principais referências bibliográficas dos trabalhos. Também desenvolvemos a análise qualitativa dos dados coletados.

Objetivo

A pesquisa tem por objetivo analisar os métodos e objetos de dissertações e teses brasileiras sobre fotografia defendidas no período de 2010 a 2017 a fim de constituir um estado da arte do campo.

Conclusões

Podemos observar a predominância dos métodos de pesquisa Documental e Estudo de Caso. Os objetos de conhecimento mais encontrados nas dissertações e teses foram, em ordem decrescente, Epistemologia da Fotografia, Análise de Obra Fotográfica e Representações Fotográficas de Temas. Em relação às referências bibliográficas mais utilizadas, destacam-se os autores Roland Barthes, Annateresa Fabris, Vilém Flusser, Walter Benjamin, Philippe Dubois e Boris Kossoy.