



**Universidade:
presente!**

UFRGS
PROPEAQ



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

Evento	Salão UFRGS 2019: SIC - XXXI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2019
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Uma breve trajetória da reflexão e da busca por parâmetros sobre o audiovisual na pesquisa qualitativa: a importância da dúvida
Autor	PEDRO HENRIQUE PEZZELLA BONIN
Orientador	MARIA CLARA BUENO FISCHER

Uma breve trajetória da reflexão e da busca por parâmetros sobre o audiovisual na pesquisa qualitativa: a importância da dúvida

Este trabalho tem como objetivo expor a trajetória desta pesquisa com base na experiência da elaboração de documentário e na leitura de literatura especializada na teoria do cinema, ética e comunicação. A pesquisa teve início em outubro de 2014 quando o bolsista iniciou seus trabalhos para a produção de documentário vinculado ao projeto de pesquisa *Formação de Adultos para e no trabalho associado: atividade de trabalho, profissão e biografias*, o documentário constitui-se numa ferramenta de pesquisa-formação sobre o exercício da profissão em experiência de trabalho associado. Nos anos 2015/2016 foram captadas imagens de trabalhadoras de uma cooperativa de vestuário situada em um bairro da zona norte da cidade de Porto Alegre para a produção do referido documentário. O bolsista participou da captação, edição das imagens e produção do documentário. Em 2017, com o encerramento do projeto de pesquisa mencionado, o bolsista passou a fazer parte do projeto de pesquisa *Produzindo a cultura do trabalho associado: saberes em (trans) formação na economia popular e solidária*. Nesta etapa o bolsista tem se concentrado na análise dos produtos audiovisuais desenvolvidos pela pesquisa tendo como objetivo aperfeiçoar produções futuras e estudar a relação da pesquisa científica com o audiovisual. A pesquisa e o estudo da produção literária nas áreas de conhecimento do cinema, ética e comunicação foram as escolhidas, prioritariamente, para resolver as dúvidas que surgiram durante as etapas de elaboração do documentário: pré-produção, produção, edição e divulgação. Durante a pesquisa não foi encontrado material específico que indicasse parâmetros sistematizados de conduta para a produção de audiovisual pela academia. Este trabalho visa problematizar e analisar as dúvidas associadas a fundamentos e procedimentos que surgiram ao longo desta jornada e, também, os referenciais - material bibliográfico e filmografia - que foram úteis nas reflexões realizadas com o objetivo contribuir para qualificar futuras produções audiovisuais no âmbito da pesquisa acadêmica. Destaca-se, entre os materiais encontrados, a produção de e sobre o cinegrafista Eduardo Coutinho; textos sobre documentário do pesquisador Fernão Pessoa Ramos; o conceito de Equilíbrio Reflexivo do filósofo John Rawls e obras selecionadas do filósofo Vilém Flusser. Dentre os principais aprendizados adquiridos, num diálogo entre a experiência de realização de documentário e as referências mencionadas, estão: a postura da dúvida permanente como condição fundamental para o desenvolvimento de uma postura ética na realização de audiovisual; a relevância de uma comunicação alternativa para a produção e divulgação do conhecimento científico; a importância de encontrar um equilíbrio entre diálogo e discurso para produzir uma comunicação menos dogmática e mais democrática.