



Universidade: presente!

UFRGS
PROPEAQ



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

Evento	Salão UFRGS 2019: SIC - XXXI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2019
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Grupo Vértice - Um panorâma sobre o sistema da arte em Porto Alegre entre os anos 1980 e 1990
Autor	DEBORA BREGALDA DA SILVA
Orientador	ANA MARIA ALBANI DE CARVALHO

**GRUPO VÉRTICE – UM PANORÂMA SOBRE O SISTEMA DA ARTE EM PORTO
ALEGRE ENTRE OS ANOS 1980 E 1990**

Autora: Debora Bregalda da Silva, bolsista PIBIC UFRGS CNPq – UFRGS
Orientadora: Ana Maria Albani de Carvalho

Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Departamento de Artes Visuais

RESUMO

O presente trabalho pretende lançar luz para o *Grupo Vértice*, que teve atuação entre os anos de 1989 e 1990 em Porto Alegre. Composto por Analino Zorzi (1948), Círio Simon (1936), Fernando Jarros Worms (1954 - 1989) Geraldo Soule Grazzioli (1958), Gilmar Carneiro (1969), Jorge Fernando Hermann (1959), Mônica Heydrich (1966), Pierre Schultz (1952) e Vero Corbari (1953), o grupo teve por finalidade – além da produção artística – pensar quanto a questões sobre a profissionalização do artista na transição do século XII e na fluidez da criação artística existente no período. A pesquisa propõe um cotejamento de impressões sobre as ações práticas do grupo tendo como metodologia partir da análise de registros e documentos produzidos no momento de fundação e durante o período de atividade assim como entrevistas com os integrantes, realizadas entre os anos de 2018 e 2019. Além disso, pelos membros estarem em diferentes momentos profissionais, a pesquisa tem a intenção de descobrir qual a finalidade do grupo para cada um deles, analisando os 30 anos que separam o ano de 2019 ao surgimento do *Grupo Vértice*. Entre outros propósitos está estabelecer qual lugar o grupo ocupou no sistema na arte naquele período, qual sua relevância histórica nos dias de hoje, sua relevância na produção artística porto-alegrense e se de alguma forma a iniciativa abriu portas para criação de coletivos artísticos que surgiram posteriormente na cidade de Porto Alegre. De acordo com as entrevistas já realizadas entre esse ano e o ano passado foi possível perceber algumas mudanças na fala dos membros quanto ao propósito do grupo no momento de sua fundação. Partindo desse ponto, o trabalho visa analisar o discurso dos integrantes entre o período de atividade (1989 – 1990) e indagar quais as semelhanças e diferenças do sistema das artes visuais em Porto Alegre no intervalo de tempo que compreende os anos de 1989 - 2019.