



Universidade: presente!

UFRGS
PROPESQ



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

AQUILO QUE FICA: PRÁTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS E O ESPAÇO DE CONVIVÊNCIA URBANO

RESUMO | O presente trabalho tem como objetivo refletir sobre as intersecções entre arte e urbanismo na contemporaneidade. Tendo notado a crescente preocupação de artistas em propor trabalhos que interfiram no espaço de convivência urbano de forma ativa, esta pesquisa procura compreender os objetivos e feitos destas propostas e seu lugar dentro do cenário artístico atual. Para isso, este trabalho toma como estudo de caso o JA.CA – Centro de Arte e Tecnologia (Francisca Caporali, Xandro Gontijo, Pedro Mendes e Matt Woods). Localizado na cidade de Nova Lima, região metropolitana de Belo Horizonte, o JA.CA se configura como um espaço de experimentação e residência de artistas e pesquisadores, que utilizam do design, da arquitetura e do urbanismo, para desenvolver projetos artísticos, tomando como base o território onde estão inseridos e o constante diálogo com a comunidade local.

PALAVRAS-CHAVE | JA.CA; Arte contemporânea; Estética Social; Espaço Urbano; Arte Útil;

OBJETIVOS | Analisar as crescentes relações entre arte e urbanismo na contemporaneidade, a partir da ótica das práticas artísticas socialmente engajadas e da estética social, visando compreender suas particularidades bem como suas movimentações sistêmicas.

JUSTIFICATIVAS | As relações entre arte e urbanismo tem se mostrado presentes no sistema desde os anos 60, onde já se enxergava na virada conceitual da arte, uma preocupação em ocupar o meio urbano de forma ativa. Entretanto, na contemporaneidade esses laços se intensificam, de modo que os artistas parecem se preocupar cada vez mais em propor trabalhos que dialoguem diretamente com o espaço e comunidade onde estão inseridos, visando uma reverberação e um impacto social direto. Esta pesquisa se justifica ao buscar analisar tais produções, compreendendo seus objetivos e configurações enquanto obra de arte e suas reverberações e processos de legitimação dentro do sistema.

METODOLOGIA | Revisão bibliográfica, levantamento de obras, análise de catálogos e publicações produzidas pelo JA.CA, mapeamento e análise de catálogos da Bienal de São Paulo.

ANÁLISES PRELIMINARES | A partir dos conceitos de Estética Social (Lars Bang Larsen) e Arte Útil (Tania Bruguera) compreendemos que o trabalho desenvolvido pelo JA.CA se enquadra dentro de uma vertente de práticas artísticas socialmente engajadas, onde o espaço urbano e o tecido social local tornam-se um suporte para reverberações artísticas, causando um impacto considerável dentro da comunidade. Através da análise de catálogos e demais publicações torna-se perceptível também, a proliferação e intensificação deste tipo de prática, de modo que estas já estejam sendo englobadas pelo sistema da arte.

REFERÊNCIAS

- BISHOP, Claire. **A virada social: colaboração e seus desgostos**. Revista Concinnitas, Rio de Janeiro, ano 9, v. 1, n. 12, p. 144 - 155, jul
- BRUGUERA, Tania. **Reflexiones sobre el Arte Útil**. In: PABLO, AZNAR, Martínez, Yayo. Lecturas para un espectador inquieto. 1. ed. Madrid: [s. n.], 2012. cap. 3, p. 194-197. ISBN 978-84-451-3443-6
- CAPORALI, Francisca. **Em Movimento**: JA.CA Quarto Ano. 1. ed. rev. Belo Horizonte: JA.CA, 2014. 256 p. v. 1. ISBN 978-85-64194-09-0.
- CAPORALI, Francisca. **Habitar o deserto**. 1. ed. rev. Belo Horizonte: JA.CA, 2014. 272 p. v. 1. ISBN 978-85-64194-01-4.
- CAPORALI, Francisca. **Vende-se/Aluga-se**. 1. ed. rev. Belo Horizonte: JA.CA, 2014. 264 p. v. 1. ISBN 978-85-64194-08-3 1.
- JACQUES, Paola Berenstein. **ERRÂNCIAS URBANAS:: a arte de andar pela cidade**. ARQ TEXTO, Porto Alegre, ano 2005, n. 7, ed. 7, p. 16-25, 2005. Disponível em: https://www.ufrgs.br/propar/publicacoes/ARQtextos/PDFs_revista_7/7_Paola%20Berenstein%20Jacques.pdf. Acesso em: 12 set. 2019.
- LARSEN, Lars. Bang. (1999) **Social Aesthetics**. In: Bishop, C. Participation. Documents of Contemporary Art. London: Whitechapel Gallery. P. 172
- THOMPSON, Nato. **Living as Form: Socially Engaged Art from 1991-2011**. 1. ed. Cambridge: The MIT Press, 2012. 264 p. ISBN ISBN: 9780262017343.
- JA.CA (Nova Lima- MG). **Casa da Ivete / Ivete's House**. In: JA.CA (Brasil, MG). JA.CA. Belo Horizonte: [s. n.], 2012. Disponível em: <https://www.jaca.center/casa-da-ivete/>. Acesso em: 12 set. 2019.

Vitória MORLIN 1, Bruna FETTER 2 1 Bolsista de Iniciação Científica Voluntária, aluna do Bacharelado em História da Arte/ UFRGS 2 Orientadora



Casa da Ivete, 2012

JA.CA– Centro de Arte e Tecnologia
Nova Lima (MG), Brasil

Ação coletiva para intervenção e reforma da casa de Ivete, moradora do Jardim Canada e funcionária do JA.CA