



# Universidade: presente!



## XXXI SIC

21.25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

## DISCIPLINAS TEÓRICO-PRÁTICAS E COLABORATIVAS NA FORMAÇÃO DE ALUNOS DO CAMPO DAS ARTES

**Karina Silveira Nery**, Bolsista PIBIC/CNPq, graduanda do Bacharelado em Artes Visuais (IA/UFRGS)

**Ana M<sup>a</sup> Albani de Carvalho**, Orientadora, professora do Departamento de Artes Visuais (IA/UFRGS)

**Resumo:** O foco da pesquisa é refletir sobre as relações entre curadoria, expografia e práticas colaborativas como possibilidade de atuação no campo das Artes Visuais a partir das experiências realizadas durante a disciplina teórico-prática Laboratório de Museografia do curso de Artes Visuais, ministrada pela prof.<sup>a</sup> Ana Albani de Carvalho. Em 2018/2, os alunos participaram do processo de concepção e montagem de uma exposição de arte, desde a escolha das obras à disposição das mesmas no espaço expositivo, que resultou na exposição *Dias de Vênus* - realizada no espaço independente Casa Baka.

**Justificativa:** Considerando que muitos estudantes de Artes Visuais almejam, a partir da graduação, uma possibilidade de atuação no mercado de trabalho como curadores, produtores culturais, gestores de espaços culturais ou mesmo montadores especializados em exposições de artes visuais, ressalta-se a importância de exercícios nos quais os alunos possam planejar e executar projetos, usando o conhecimento teórico, que ultrapassem os limites da universidade e que ofereçam os mesmos desafios que encontraremos em situações objetivas da vida profissional.

**Objetivos:** 1) Ressaltar a importância de sistematizar procedimentos relativos à concepção, produção, realização e montagem de exposições; 2) Suscitar a atenção para o estudo e realização de projetos colaborativos como forma de aprendizado, de produção de conhecimento e de extensão do mesmo à comunidade acadêmica e ao grande público.



Registro da participação dos alunos durante a montagem da exposição.

### Referencial teórico:

- BISHOP, C. *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. London: Verso, 2012.
- CARVALHO, A.M.A. *Exposição Como Dispositivo na Arte Contemporânea: Conexões entre o Técnico e o Simbólico*. In *Museologia e Interdisciplinaridade* Vol. II, nº 2, Jul/Dez, 2012. p. 47-58.
- GONÇALVES, L. *Entre Cenografias: o Museu e a Exposição de Arte no Século XX*. São Paulo: EdUSP, 2004.
- RANCIÈRE, J. *A Partilha do Sensível. Estética e Política*. Trad. Mônica Costa Netto. 2a. Ed. São Paulo, Editora 34, EXO experimental.org, 2009.
- SCOVINO, F. *Ser curador hoje no Brasil*. Em *Revista Poiésis*, v.1 n. 26, p. 35-40, Dez. de 2015.



Cartaz de divulgação da exposição Dias de Vênus

**Metodologia:** 1) Analisar, agora como pesquisadora, como foi o decorrer da disciplina, do laboratório e da exposição de fato – dos quais participei como aluna;

2) Revisar e sistematizar fotos e outros documentos que irão compor o arquivo do projeto;

3) Entrevistar o grupo de alunos a fim de saber como a exposição contribuiu para sua trajetória acadêmica, profissional e levantar pontos positivos e negativos do formato colaborativo da disciplina.

**Resultados parciais:** 1) Compreensão das diferentes dimensões do espaço expositivo - físico e político-sensível - e, conseqüentemente, das complexidades do fazer curatorial;

2) Elaboração de aula/palestra para apresentar a disciplina e a exposição realizada e compartilhar os resultados dessa pesquisa com os alunos do curso de Artes Visuais.

**Próxima etapa:** Produzir um banco de dados on-line com fotos e textos sobre a sistematização dos procedimentos curatoriais e sobre o desenvolvimento do laboratório, o processo de montagem e de realização dessa exposição.