



Pesquisa antropológica com imagens: a prática etnográfica do Navisual

Autora: Fernanda Zepka da Costa Moreira

Orientadora: Prof. Dra. Cornelia Eckert

INTRODUÇÃO

Esse trabalho consiste no relato do exercício de pesquisa iniciado em 2018/02 e inaugurado em 2019/01, resultado de uma parceria do Núcleo de Antropologia Visual (PPGAS, IFCH, UFRGS) com o projeto Paisagens no Litoral Norte Gaúcho (Campus Litoral Norte, UFRGS), intitulado “Paisagens, cotidiano e sociabilidades no Litoral Norte Gaúcho: um mergulho etnográfico na memória ambiental”.

OBJETIVO

Demonstrar e relatar como o Navisual realiza suas atividades de pesquisa no campo da antropologia visual e da imagem, em especial do exercício referido, buscando refletir o lugar ocupado pela imagem no fazer etnográfico.

METODOLOGIA

O processo de pesquisa compreende três etapas. A primeira envolve uma oficina de estudo bibliográfico sobre o tema proposto, responsável por direcionar o exercício etnográfico, e uma oficina técnica para formação em recursos visuais. A segunda etapa se dá durante a saída de campo, quando o material etnográfico é produzido. A última etapa acontece quando esse material é analisado e são elaboradas narrativas visuais, que são orientadas a partir de categorias teórico-conceituais. Todas essas etapas são orientadas por algumas linhas teóricas e metodológicas, como a “etnografia da duração” e “etnografia de rua com a câmera na mão”, a memória coletiva na cidade e o método durandiano de convergência de imagens.

RESULTADOS

O encerramento desse processo de pesquisa e a consequente organização da exposição comemorativa se deram a tempo dela ser inaugurada na XIII Reunião de Antropologia do Mercosul, onde ficou mais de um mês exposta.

REFERÊNCIAS

ROCHA, Ana Luiza Carvalho da; ECKERT, Cornelia. Etnografia com imagens: práticas de restituição. *Tessituras, Pelotas*, v. 2, n. 2, p. 11-43, jul./dez. 2014.

SIMMEL, Georg. *A Filosofia da paisagem*. 1913.

GALANO, Ana Maria. Entre nostalgias e sinais de uma nova estética: observatórios fotográficos de paisagens na França. *Cadernos de Antropologia e Imagem*. Rio de Janeiro: 2000.



Figura 1: Oficina do Navisual (foto: Cornelia Eckert)



Figura 2: Montagem da exposição. (foto: Cornelia Eckert)



Figura 3: Exposição inaugurada. (foto: Cornelia Eckert)