



Universidade: presente!

UFRGS
PROPESQ



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

A Construção de Merlin: um retrato histórico e literário

Introdução

Em meio às Lendas do Rei Arthur, a figura do mago Merlin é consagrada hoje como parte essencial das narrativas. Pode-se observar que diferentes contextos históricos propiciam mudanças e adaptações às leituras destas lendas. Embora sua presença seja constante em diferentes obras e mídias, Merlin é representado de formas diversas em cada contexto. Este trabalho busca compreender como a construção deste personagem por Geoffrey de Monmouth está relacionada ao contexto social da Grã-Bretanha medieval.

Objetivos e Metodologia

A obra analisada neste trabalho é um livro escrito em latim no século XII, intitulado *A História dos Reis da Bretanha*, de autoria do monge normando-galês Geoffrey de Monmouth. O foco da investigação está na composição do personagem Merlin em relação ao contexto histórico e social de produção de uma obra que foi escrita durante o conflituoso período de dominação dos reis normandos sobre o País de Gales. A pesquisa consiste em um estudo da obra de Monmouth e revisão bibliográfica da

historiografia medieval, além de leituras teóricas sobre identidade cultural.

Resultados

Geoffrey de Monmouth apresenta seu livro como uma tradução; ainda que esta menção possa ser compreendida como uma estratégia narrativa do autor para assegurar sua autoridade, também oferece uma chave de leitura para o texto literário. A mediação entre diversas vozes e fontes que constituem a figura de Merlin torna este personagem uma expressão da fragmentação identitária e das estratégias de sobrevivência cultural que marcam importantes momentos da história e da literatura.



Referências:

- FEAR, Alan Peter. *A Search for Identity and Memory in Sharon Kay Penman's Novel Here be Dragons*. 2016. Dissertation (PhD) - Curso de Letras, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2016
- LUPACK, Alan. *The Oxford Guide to Arthurian Literature and Legend*. Oxford: Oxford University Press, 2007.
- MONMOUTH, Geoffrey of. *History of the Kings of Britain*. Lewis Thorpe (trans.). London: Penguin Classics, 1966.
- SANDEMAN, Gillian A. *The Figure of Merlin in English Literature from the Beginnings to 1740*. 1968. Thesis (Masters) - Memorial University Of Newfoundland, St. John's, 1968
- Imagem de Gustave Dore (1832-1883), "Viviane et Merlin se reposant dans la forêt":

Autora: Gabriela Pirotti Pereira (UFRGS)
Orientadora: Sandra Sirangelo Maggio (UFRGS)

FAPERGS

