



**Universidade:
presente!**

UFRGS
PROPEAQ



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

Evento	Salão UFRGS 2019: SIC - XXXI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2019
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	A percepção do sombrio: efeitos inquietantes na estética de Tim Burton
Autor	BEATRIZ CAROLINE RODRIGUES
Orientador	AMADEU DE OLIVEIRA WEINMANN

A percepção do sombrio: efeitos inquietantes na estética de Tim Burton

Autora: Beatriz Caroline Rodrigues

Orientador: Amadeu de Oliveira Weinmann

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Tim Burton é um diretor e produtor conhecido por sua estética peculiar, excêntrica e incomum. Em grande parte de suas obras, principalmente animações, ele rompe com os padrões ao gerar um aspecto sinistro. Dentro dessa perspectiva, surge a questão de como essa expressão macabra é percebida em suas obras. Isto é, de que forma o sombrio consegue ser transmitido através de seu trabalho. Assim, o texto de Freud de 1919, “O inquietante (*Das unheimliche*, originalmente)”, se torna fundamental para construir esta pesquisa, além da utilização dos fundamentos do movimento expressionista alemão como alicerce.

Para tanto, a metodologia utilizada concentra-se em procurar as estratégias fílmicas que produzem esses efeitos mórbidos através do assistir crítico das obras, analisando-as esteticamente e psicanaliticamente. É possível que as sutilezas do cenário, trilha sonora e jogo de luzes e sombras estejam por trás dessa transmissão dos efeitos sombrios e inquietantes nos trabalhos do cineasta. Entretanto, no decorrer da pesquisa ainda podem ser encontrados outros elementos relevantes para esse processo.