



**Universidade:
presente!**

UFRGS
PROPEAQ



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

Evento	Salão UFRGS 2019: SIC - XXXI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2019
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Phonè: A trilha sonora atoral na obra de Carmelo Bene
Autor	THAINAN DA SILVA ROCHA
Orientador	SILVIA BALESTRERI NUNES

PHONÈ: A TRILHA SONORA ATORAL NA OBRA DE CARMELO BENE

Autor: Thainan da Silva Rocha

Orientadora: Prof^ª Dr^ª Silvia Balestreri Nunes

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

O presente trabalho investiga a obra cênica de Carmelo Bene, artista de grande importância para a renovação do teatro italiano do século XX, com o intuito de se aprofundar nos seus procedimentos criativos e pensar como estes podem contribuir para a cena contemporânea. Tendo apreendido seu legado por intermédio de teóricos, pesquisadores e críticos teatrais, o autor aqui busca entender Bene pelos olhos de diferentes artistas que trabalharam com o encenador italiano ao longo de sua carreira. A coleta de depoimentos em livros, entrevistas, transcrições e reportagens revelou especificidades sobre o seu trabalho vocal, que acabaram tomando o protagonismo da pesquisa. Um ator de domínio vocal inquestionável, Carmelo Bene também é autor de uma notável pesquisa sobre o sonoro em cena, a qual denominou *phoné*. Levando em consideração os relatos de atrizes e músicos do teatro beneano, bem como a análise de seus longas-metragens e espetáculos televisionados, o presente estudo examina o trabalho de atuação atrelado aos procedimentos da *phoné* de Bene, percebendo o ator e sua voz como um instrumento componente de uma trilha sonora total.