



Universidade: presente!

UFRGS
PROPESQ



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

PHONÈ

A TRILHA SONORA ATORAL NA OBRA DE CARMELO BENE

THAINAN DA SILVA ROCHA

Bolsista BIC/UFRGS

INSTITUTO DE ARTES

Departamento de Arte Dramática

SILVIA BALESTRERI NUNES

Orientadora

CARMELO BENE

Ator, encenador, dramaturgo e autor de uma vasta obra experimental, fundamental para a renovação do teatro italiano do século XX.

PHONÈ

Pesquisa artística desenvolvida por Bene sobre o sonoro em cena, explorando o potencial musical de todos os sons do espetáculo.

O SOM EM CENA

O teatro de Bene explorava a potência musical da palavra, dispoñdo de um sofisticado sistema de som que permitia recursos de amplificação, playbacks e distorções das vozes de atrizes e atores.

DESDOBRAMENTOS

O estudo dos relatos de artistas destes espetáculos revelou uma série de treinamentos e procedimentos criativos empregados por Bene, como a prática vocal a partir de recitativos operísticos.

REFERÊNCIAS

BALESTRERI, Silvia. Imemorialidade e pesquisa em Carmelo Bene. Anais do VII Congresso da ABRACE. Porto Alegre: UFRGS, 2012.

BENE, Carmelo. La voce di Narciso. In: _____. Carmelo Bene: opere. Milano: Bompiani, p. 991-1048, 1995.

L'IMMAGINE COME PHONÈ, seminário com Carmelo Bene, 1984, Roma.

LUPORINI, Gaetano Giani. Carmelo Bene: una voce polifonica. In: APRÀ et al. Per Carmelo Bene (1994). Milano: Linea d'Ombra, 1995.

THAINANROCHA@HOTMAIL.COM

