



Universidade: presente!

UFRGS
PROPESQ



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

Experiências e discussões sobre autoria em Dança

Plein da Silva, Anne.

Professora e orientadora: Luciana Paludo

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

ESEFID - Escola de Educação Física, Fisioterapia e Dança

Curso de Licenciatura em Dança

INTRODUÇÃO

O trabalho é um relato de finalização da atuação na Pesquisa de Linguagem Autoral em Dança da orientadora Luciana Paludo.

OBJETIVO

Objetivo é uma reflexão do período de atuação como bolsista de pesquisa. Assim, foi possível compreender as movimentações e as colaborações com inventários de materiais já existentes, bem como as análises estéticas desse período.

METODOLOGIA

No ponto de vista teórico houve a perspectiva de uma metodologia cartográfica com o uso de pistas que acompanhou o processo do método autobiográfico da Luciana Paludo.



RESULTADOS

A pesquisa segue em andamento, mas ao término dos dois anos de atuação como bolsista, concluo que autoria em dança é estar em relação com a criação, além de que aproximar esse conceito do campo da dança é produzir reflexões políticas e econômicas.

CONCLUSÕES

A experiência como bolsista contribuiu para minha formação ética, pelo fato de que reconhecer os diversos modos de criar em dança, para depois referenciar o que produzimos de movimento, foi um exercício ético, estético e político; também na minha formação artística, com o entendimento de que é necessário tempo e desejo para se desenvolver uma linguagem em dança - além do encontro para constituir a linguagem e a autoria. Na formação acadêmica, pelo aprendizado das relações possíveis entre pesquisa e arte.