



**Universidade:  
presente!**

**UFRGS**  
PROPEAQ



**XXXI SIC**

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2019: SIC - XXXI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2019
<b>Local</b>	Campus do Vale - UFRGS
<b>Título</b>	A Geometria Euclidiana como objeto de horror em cenários lovecraftianos
<b>Autor</b>	ROGER GREGORY SILVEIRA
<b>Orientador</b>	ANTONIO BARROS DE BRITO JUNIOR

## **A Geometria Euclidiana como objeto de horror em cenários lovecraftianos**

ALUNO: ROGER GREGORY SILVEIRA  
ORIENTADOR: ANTONIO BARROS DE BRITO JUNIOR

### **UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL**

Na ficção de horror cósmico de H. P. Lovecraft e Frank Belknap Long encontram-se diferentes abordagens de propriedades axiomáticas da realidade física utilizadas como objetos de horror. Através da construção de narrativas com viés cientificista, o uso de postulados teóricos sobre a natureza das dimensões do espaço-tempo serve como fonte de inspiração para histórias que tomam como premissa a incapacidade do humano de conceber formas de vida e realidades que não contemplam as leis naturais. Proveniente dessa divergência instaura-se o horror no enfrentamento das ocorrências que desafiam o paradigma e as limitações sensoriais dos personagens.

A partir da análise dos contos *The Dreams in the Witch House* (H. P. Lovecraft, 1933) e *The Hounds of Tindalos* (Frank Belknap Long, 1929), encontra-se a utilização de conceitos geométricos euclidianos que permeia a narrativa e constrói a sugestão da existência de planos além da dimensão comum, onde as leis da física divergem significativamente, numa realidade subordinada a dinâmicas que ferem a capacidade de compreensão dos personagens.

Observa-se nas narrativas selecionadas um caráter de periculosidade atrelado a determinados conhecimentos, onde sua obtenção resulta em ruína. Para tanto, os autores descrevem em seu cenário personagens que acessam uma realidade com leis naturais e composição geométrica divergente, diferentes dinâmicas temporais, bem como criaturas cuja estrutura física é distorcida justamente por residirem em tal dimensão.

Assim, o horror cósmico costuma utilizar preceitos lógicos, distorcê-los, e conferir caráter maligno nas premissas matemáticas observáveis em suas figuras alegóricas. Considerando essas ocorrências, a pesquisa tem como objetivo verificar os afetos resultantes do uso dos princípios da Geometria Euclidiana e não-Euclidiana inscritos nas narrativas dos contos analisados.

**LOVECRAFT, H. P.** *The Dreams in the Witch House*, 1933. Disponível em: <<http://www.hplovecraft.com/writings/texts/fiction/dwh.aspx>>. Acesso em: 06 de março de 2019.

**LONG, Frank Belknap.** *The Hounds of Tindalos*. The Hounds of Tindalos. Editora: Arkham House, 1946.