

# PRÁTICAS URBANAS: POÉTICAS DE APROXIMAÇÃO

## LABORATÓRIO DE EXPERIMENTOS ANTI-INVISIBILIDADE



Frames do vídeo *Endo* (2018)

Autora: Daniela Roseli de Amorim

Orientadora: Profª Drª Teresinha Barachini

Curso: Licenciatura em Artes Visuais - Instituto de Artes - UFRGS

### I N T R O D U Ç Ã O

A pesquisa **Práticas Urbanas: Poéticas da Aproximação** tem como ponto central as aproximações poéticas no espaço urbano do 4º Distrito de Porto Alegre, tendo como ponto de partida estratégias de errâncias e ações de inserção por meio de residências artísticas na região. Dentro desta, desenvolvo minha pesquisa individual **Laboratório de experimentos anti-invisibilidade**, que trata sobre a invisibilização da mulher perante a nossa sociedade, através de ações em vídeo, performance e fotografia.



Fotoperformance *Exo* (2018)

### R E S U L T A D O S

O projeto prevê a abordagem de assuntos relacionados ao espaço urbano através de aproximações poéticas, tendo como enfoque a região do 4º Distrito de Porto Alegre, no período 2018 a 2019. Quatro residências artísticas foram realizadas desde agosto de 2018, além de reuniões do grupo para discutir leituras pertinentes à pesquisa, envolvimento em exposições e contribuições em peças gráficas.

Da minha residência resultou o vídeo **Endo (2018)**, no qual me dispo de uma capa de chuva "invisível" que acaba por revelar meu corpo – se refere ao nosso estado mais cru, ao mesmo tempo em que faz uma analogia quanto à invisibilidade intelectual da mulher perante a sociedade e sua visibilidade enquanto corpo nu. Resultou também em **Exo (2018)**, série fotográfica na qual o sujeito é retirado da imagem e se mantém apenas a capa – é o corpo invisibilizado por fatores externos. Após o período de residência e a partir das experiências feitas durante a mesma, planejei a performance **Margem (2018-2019)**, que trata sobre o anseio pela liberdade e a agonia de sentir-se vulnerável. A ação completa durou cerca de 25 minutos e foi apresentada no **32º e no 33º Festival de Arte Cidade (2018 e 2019)**, no Atelier Livre Xico Stockinger, como parte das atividades do **Programa Público de Performance Península (PPPP)**, do qual faço parte.

### R E F E R Ê N C I A S B I B L I O G R Á F I C A S

AUGÉ, Mark. Não-Lugares: Introdução a uma antropologia da supermodernidade. Campinas, SP: Papirus, 2005.

BATES, Laura. Everyday Sexism. Great Britain: Simon & Schuster UK Ltd, 2014.

DUBOIS, Philippe. Cinema, vídeo, Godard. Tradução Mateus Araújo Silva. Coleção cinema, teatro e modernidade. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

MELIM, Regina. A fotografia como documentoprimário e performance nas artes visuais. Crítica Cultural, vol.

### M E T O D O L O G I A

A metodologia empregada para esta pesquisa parte da realização de percursos, residências artísticas, ações poéticas e, por fim, execução de trabalhos visuais, estabelecendo reflexões teóricas pertinentes às questões abordadas. Partindo da percepção de inúmeros pixos feministas na região do 4º Distrito, proponho uma reflexão acerca da visibilidade/invisibilidade da mulher por meio de ações em vídeo, p=erformance e fotografia.

### O B J E T I V O S

- Realizar aproximações poéticas no espaço urbano do 4º Distrito de Porto Alegre;
- Fazer levantamento bibliográfico para aprofundamento teórico;
- Realizar ações poéticas, reflexões textuais e imagéticas;
- Realizar eventos como exposições e seminários;
- Realizar publicações impressas e on-line.



Registro da performance *Margem* (2018)

Fotografia de Dani Villar

### C O N S I D E R A Ç Õ E S F I N A I S

Combinando a prática artística com a pesquisa acerca do corpo e identidade da mulher na sociedade atual, busquei utilizar o (meu) corpo como experimento e ferramenta de reflexão através de ações em vídeo, fotografia e performance, que discutem a invisibilidade da mulher. Ao longo da pesquisa, tive a oportunidade de complementar minha formação com articulação teórico-prática no campo da arte, de modo a reforçar o meu trabalho, fundamentando-o e contribuindo com o projeto de pesquisa. Ainda, as questões surgidas e abordadas durante este período acabaram por suscitar minha pesquisa de Mestrado em Artes Visuais, iniciado em 2019/2 (PPGAV-IA-UFRGS).

naosoudani@gmail.com

Bolsista de Iniciação Científica Voluntária UFRGS (2018-2019)