



**Universidade:
presente!**

UFRGS
PROPEAQ



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

Evento	Salão UFRGS 2019: SIC - XXXI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2019
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	A PRODUÇÃO LITERÁRIA SUL-RIO-GRANDENSE CONTEMPORÂNEA (1976 - 2016): Resultados Parciais
Autor	JÚLIA DE ANDRADE GOMES
Orientador	MARLON MELLO DE ALMEIDA

TÍTULO: A PRODUÇÃO LITERÁRIA SUL-RIO-GRANDENSE CONTEMPORÂNEA (1976 - 2016): Resultados Parciais

AUTOR: Júlia de Andrade Gomes

ORIENTADOR: Marlon Mello de Almeida

INSTITUIÇÃO DE ORIGEM: UFRGS

RESUMO: Em 2015, quando lançou seu livro de contos *Ensaio sobre o não e outros fracassos*, o escritor e professor gaúcho Marcelo Rocha escreveu, no conto Se o leitor em uma noite solitária... : “Você deve ter ganhado o novo livro de contos do Marcelo Rocha, ‘Ensaio sobre o não e outros fracassos’. Provavelmente é amigo ou familiar do autor” (ROCHA, 2015, p. 73).

Foi assim, provocados por essa ironia de Rocha acerca da visibilidade de sua própria produção que os pesquisadores Magali Lippert, Marlon de Almeida e Lizandra Estabel, decidiram, em 2016, verificar se os leitores de literatura contemporânea do Rio Grande do Sul eram, de fato, “amigos e familiares” dos escritores. Pretendiam responder, ainda, para onde escoava a produção literária impressa e como era formado nosso sistema literário.

Foi, inicialmente pensando em responder essas questões que partimos para o mapeamento de todos os escritores que publicaram no Rio Grande do Sul entre os anos de 1976 e 2016. O período escolhido se deu pelo início da pesquisa (em 2017 - pretendíamos cobrir os então últimos quarenta anos), o recorte se dava, especialmente, pela carência de estudos de produção que retratassem esses anos, bem como, por coincidir com a popularização do ISBN (International Standard Book Number) que foi criado em 1967 e oficializado em 1972.

A pesquisa exploratória com amostra não-probabilística intencional mapeou autores com obras individuais impressas e com registro de ISBN nos seguintes gêneros/subgêneros literários: Literatura Infantil e Juvenil, Romance/Novela, Conto, Textos Dramáticos, Poesia e Crônica.

No total, 935 autores foram mapeados durante a pesquisa e o mapeamento conta mais de 30 páginas organizadas em ordem alfabética de sobrenome dos autores, com marcação cromática no gênero literário aos quais se dedicaram.

Dos 935 autores, 343 são mulheres e 592 são homens. No que diz respeito aos gêneros mapeados 222 escritores se dedicaram, exclusivamente à poesia; 140 escritores se dedicaram à Literatura infantil/juvenil; 90 escritores se dedicaram à narrativa longa; 87 escritores se dedicaram à narrativa curta; 62 escritores se dedicaram à crônica; 4 escritores se dedicaram a textos dramáticos. Sendo assim, temos 603 escritores, dos 935 mapeados, que não se aventuraram em gêneros diversos e 332 que publicaram em mais de um gênero literário.

Os autores que publicaram em mais de um gênero ainda estão sendo tabulados, mas já identificamos que dos 332 escritores que publicaram em mais de um gênero literário, 159 deles se aventuraram no gênero lírico, sendo assim dos 935 escritores mapeados, 381 possuem, pelo menos, uma obra poética publicada. O que equivale a dizer que 40,74% dos escritores gaúchos que publicaram entre 1976 a 2016, possuem produção poética.

A pesquisa ainda está em andamento. Pretendemos, além de fazer os demais cruzamentos relacionados aos gêneros concomitantes em que alguns escritores investiram, entender, agora, como e para onde escoam a produção desses escritores, para tal estamos coletando os dados relacionados aos leitores literários de literatura sul-rio-grandense e também analisando o mercado editorial e entrevistando editores. Temos em vista confirmar ou não o comentário de Rocha sobre quem são, realmente, os leitores da maior parte dos escritores gaúchos.