



Universidade: presente!

UFRGS
PROPEAQ



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

Evento	Salão UFRGS 2019: SIC - XXXI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2019
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	A DANÇA E A TRAMA DOS DISCURSOS: DANÇAS URBANAS E SUAS RELAÇÕES COM CULTURA NEGRA
Autor	ANNE CAROLINE PAZ FERREIRA
Orientador	FLAVIA PILLA DO VALLE

A DANÇA E A TRAMA DOS DISCURSOS:
DANÇAS URBANAS E SUAS RELAÇÕES COM CULTURA NEGRA

Anne Caroline Paz Ferreira (autora)
Flavia Pilla do Valle (orientadora)
ESEFID/ UFRGS

Esta pesquisa busca investigar o universo dos discursos da dança. A partir da produção de registros, se quer fomentar discussões e reflexões acerca da dança e da educação. Nesse recorte, se quer saber sobre o universo das Danças Urbanas no Rio Grande do Sul para investigar as relações com a cultura negra. Como os atuais impulsionadores das Danças Urbanas percebem a questão da representatividade da cultura negra dentro das suas práticas? Como a identidade negra está tramada no discurso das Danças Urbanas? O trabalho envolve pesquisar conceitos, noções e ideias sobre cultura negra, identidade, pertencimento, discurso e dança. A metodologia prevê coleta de depoimentos com profissionais relevantes da área que atuam prioritariamente em Porto Alegre, além de pesquisa bibliográfica. Estima-se contatar três profissionais atuantes no campo. Para este trabalho se utiliza autores como Fauley Emery, Michel Foucault, Stuart Hall, Silvio Almeida e Giovana Xavier. O estudo dessa temática contribui para o fortalecimento da cultura e das identidades negras. Além disso, fomenta uma educação que valorize as relações étnico-raciais.

REFERÊNCIAS

ALMEIDA, Silvio. Racismo Estrutural. Belo Horizonte: Letramento, 2018.

EMERY, Lynne Fauley. Black Dance: from 1619 to today. 2ª edição. Hightstown, EUA: Princeton, 1988.

FOUCAULT, Michel. A ordem do discurso. 15. ed. São Paulo: Edições Loyola, 2007.

HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. 12ª edição. Rio de Janeiro: Lamparina, 2014.

NASCIMENTO, Giovana Xavier da Conceição . Os perigos dos Negros Brancos: cultura mulata, classe e beleza eugênica no pós-emancipação (EUA, 1900-1920). Revista Brasileira de História (Online), v. 35, p. 155-176, 2015. Disponível em:
<<http://www.scielo.br/pdf/rbh/v35n69/1806-9347-rbh-35-69-00155.pdf>>. Acesso em 07 junho 2019.