

## **PROJETO PRELÚDIO: ASPECTOS GERAIS**

Coordenador: RICARDO ATHAIDE MITIDIERI

O Projeto Prelúdio é uma ação de extensão de funcionamento anual que está em seu vigésimo terceiro ano de existência. Aberto a comunidade em geral, o Projeto Prelúdio visa a educação musical de crianças e jovens de cinco a dezessete anos e conta, atualmente, com cerca de trezentos alunos. O corpo docente do Projeto Prelúdio é formado por dez professores efetivos de carreira de ensino fundamental e médio lotados na Escola Técnica desta Universidade e por mais três professores em contrato temporário. A escola conta eventualmente com a colaboração de bolsistas de extensão ou via Faurgs. Os bolsistas, oriundos do Instituto de Artes da UFRGS, são jovens músicos em fase de formação profissional que tem no Projeto Prelúdio a oportunidade de experiência profissional. Uma equipe de cinco funcionários, sendo um funcionários dos quadros da Universidade e quatro contratados via Faurgs. As atividades do Projeto Prelúdio são desenvolvidas de segunda à sexta-feira, nos turnos da manhã, tarde e noite. O turno da noite é dedicado aos ensaios de diversos grupos. Muitas vezes acontecem atividades nos finais de semana, como as apresentações dos conjuntos, orquestras e coros, na capital e no interior. A motivação inicial para a fundação do Projeto Prelúdio foi a inexistência em nossa Universidade ou mesmo em Porto Alegre, de uma escola de música dedicada especialmente à educação musical de crianças e jovens; uma escola que trabalhasse com uma proposta pedagógica que lhe proporcionasse unidade e continuidade no tempo. Algumas características da linha pedagógica do Projeto Prelúdio são: ter como objetivo a educação musical em geral sem preocupação com a profissionalização; admissão de alunos através de sorteio dispensando os tradicionais e questionáveis testes de aptidão; avaliação contínua que acontece no decorrer de todo o processo de aprendizagem; respeito ao ritmo de aprendizado de cada aluno; aulas predominantemente em grupo; ênfase na Flauta doce e no Canto como meios de educação musical; conteúdos teóricos integrados ao aprendizado prático do instrumento; presença constante da música brasileira no repertório desenvolvido; pluralidade de tradições e gêneros musicais; iniciação musical (para a faixa etária de 5 e 6 anos) não vinculada ao estudo de um instrumento específico. O currículo é constituído por um núcleo comum formado pelas disciplinas de Iniciação Musical, Laboratório de Som, Canto em Conjunto e Flauta doce. Paralelo a esse núcleo comum são oferecidas aulas de instrumentos como Flauta doce, Flauta transversa, violão, violino, viola e contrabaixo. São também oferecidas as seguintes práticas de conjunto: Música de câmara,

Conjunto de violões, Conjunto de flautas doce, três níveis de Orquestra, Orquestra de cordas e dois níveis de Coro. Esses grupos participam constantemente de apresentações públicas em escolas, praças, feiras, igrejas, museus, circos, galerias de arte e salas de concerto, ampliando consideravelmente o alcance social das atividades desenvolvidas pelo Projeto Prelúdio. Há também a promoção de eventos tais como o Encontro de Orquestras Jovens, Encontro de Orquestras do Prelúdio, Encontro de Coros da UFRGS. Este último originou a gravação do CD Encontro de Coros lançado em 2002 pela Universidade. Também é assinalável a gravação do CD Brincadeiras Cantadas pelo Coro Infante-Juvenil do Projeto Prelúdio em 2002. Uma outra forma importante de repercussão do trabalho desenvolvido pelo Projeto Prelúdio é a existência de um número razoável de ex-alunos que optaram por seguir a carreira musical, passando ou não pelo curso superior de música. No caso dos alunos que ingressaram no curso superior de música desta Universidade tem sido notado o bom nível de desenvolvimento apresentado pelos mesmos. Com o passar de seus vinte e três anos, pode-se dizer que o Projeto Prelúdio tem ocupado um relevante espaço nas atividades culturais da Universidade, de Porto Alegre e do estado, contribuindo para a formação de platéias, de profissionais da música e, acima de tudo, para a educação musical de nossa crianças e jovens.