

Gilberto Icle

Teatro e
Construção
de
Conhecimento



Gilberto Icle

Teatro e
Construção
de
Conhecimento



Capa: Marco Cena
Editoração eletrônica: Cristiano da Rocha Guterres
Revisão: Paulo Sérgio Weirich
Ilustrações: Ana Fuchs
Agradecimento ao Núcleo de Investigação Usina do Trabalho do Ator e
GEARTE – Grupo de Estudos em Educação e Arte da UFRGS

Editor: Roque Jacoby

I17t Icle, Gilberto
Teatro e construção de conhecimento / Gilberto Icle.
– Porto Alegre: Mercado Aberto, 2002.
188 p. ; 14 x 21 cm.

1. Teatro – ensaios. 2. Teatro – formação de atores.
I. Título.

CDU 792-4

CIP – Catalogação na fonte: Paula Pêgas de Lima CRB 10/1229

ISBN 85-280-0555-0

Todos os direitos reservados a
Editora Mercado Aberto
Rua Dona Margarida, 894 – Navegantes
90240-610 – Porto Alegre – RS
Fone: (51) 3337 4833 – Fax: (51) 3337 4905
www.mercadoaberto.com.br
mercado@mercadoaberto.com.br

e

Fundação Municipal de Artes de Montenegro – FUNDARTE
Rua Capitão Porfirio, 241 – Centro
95780-000 – Montenegro – RS
Fone: (51) 632-1879
www.fundarte.rs.gov.br
fundarte@fundarte.rs.gov.br



PREFÁCIO

*“Quando o verão me passa pela cara,
a mão leve e quente da sua brisa,
o que penso eu do mundo?
Sei lá o que penso do mundo!
Penso com os olhos e com os
Ouvidos.
E com as mãos e os pés
E com o nariz
E a boca.
Sou místico, mas só com o corpo.
Minha alma
é simples.”*

Fernando Pessoa

Este poema diz um pouco desta construção sensorial, perceptiva, cognitiva, de corpo e mente, que é a improvisação e a relação que o Gilberto com ela estabelece em seu trabalho.

Ter podido compartilhar com o Gilberto – ator, diretor e professor de teatro– esta investigação foi um grande aprendizado, um desafio. Gilberto foi meu primeiro orientando e, de certo modo, trouxe uma outra energia ao grupo de orientandas. Sempre muito sério, objetivo e mer-

gulhando fundo em teorias bem complexas, buscou tecer relações entre os diferentes autores que estudou.

Seu livro revela cuidado, seriedade e ousadia. Desde o título podemos ver sua ousadia, sua transgressão. Realizar uma reflexão sobre o próprio trabalho de criação/construção é algo complexo e que o autor conseguiu com admirável desenvoltura. Escrito numa linguagem clara, o texto envolve o leitor e o leva aos bastidores da construção de conhecimento no trabalho do ator, via improvisação.

O que aos olhos dos leigos parece pura brincadeira, algo que acontece de forma espontânea na improvisação, Gilberto desvela as construções subjacentes a esse “espontâneo”.

Analice Dutra Pillar