

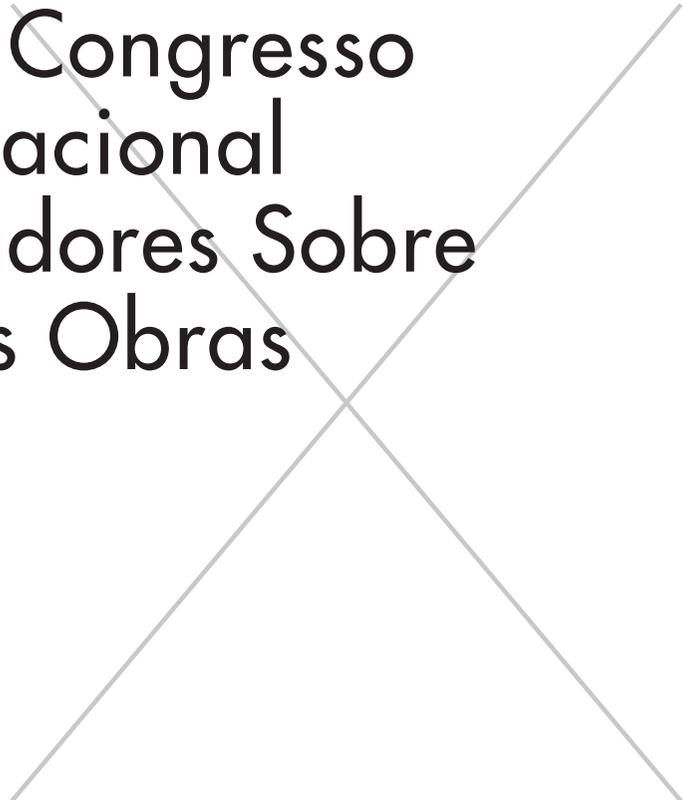
CSO'2019

X Congresso
Internacional
Criadores Sobre
outras Obras



CSO'2019

X Congresso
Internacional
Criadores Sobre
outras Obras



Livro de Resumos

X Congresso Internacional CSO'2019,
Criadores Sobre outras Obras: Livro de Resumos
João Paulo Queiroz (org.)

Lisboa, março 2019

Edição: Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes
(CIEBA), Faculdade de Belas-Artes, Universidade
de Lisboa e Sociedade Nacional de Belas Artes (SNBA)

Presidente do CIEBA: João Paulo Queiroz

Presidente da Direção SNBA: João Paulo Queiroz

Apoio Administrativo CIEBA: Cláudia Pauzeiro

Apoio Gestão SNBA: Rui Penedo

Apoio Administrativo SNBA: Helena Reynaud,
Fátima Carvalho

Apoio Operacional SNBA: Edite Gonçalves,
Filomena Castanho, Leonardo Lauenstein, Luís Serra,
Paulo Vinagre

Divulgação FBAUL: Isabel Nunes

Design: Tomás Gouveia

ISBN: 978-989-8944-13-9



Organização científica
Scientific organization



cieba

belas-artes
ulisboa

Apoio
Support

FCT Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia

Acolhimento do evento
Event hosting



Transportador oficial
Official carrier

TAP
AIRPORTUGAL

Um jardim dentro de outro jardim

A garden inside another garden

TERESINHA BARACHINI*

*Brasil, artista visual, Professora, pesquisadora.

AFILIAÇÃO: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Instituto de Artes, Departamento de Artes Visuais e Programa de Pós Graduação em Artes Visuais (PPGAV-UFRGS). E-mail: tete.barachini@gmail.com

Resumo: O escultor modernista Cláudio Martins Costa (1932-2008) foi um artista do seu tempo, moderno em suas concepções, e atento ao contexto em que estava inserido. Proponho compartilhar a experiência vivenciar as suas esculturas a partir dos seus jardins-ateliês, com o intuito de perceber e resignificar os espaços da natureza habitados por este artista.

Palavras chave: Cláudio Martins Costa / escultura / jardim / ateliê.

Abstract: *The modernist sculptor Cláudio Martins Costa (1932-2008), was an artist of his time, modern in his conceptions and attentive to the context in which he was inserted. I propose to share the experience of experiencing his sculptures from his studio gardens, in order to perceive and resignify the spaces of nature inhabited by this artist.*

Keywords: *Cláudio Martins Costa / sculpture / garden / atelier.*