

DOCUMENTAÇÃO, RESTAURAÇÃO E EXPOSIÇÃO DA OBRA SENHORAS TOMANDO CHÁ DA PINACOTECA MATTEO TONIETTI, RIO GRANDE

Coordenador: ANDRÉA LACERDA BACHETTINI

A trajetória da obra no Brasil começa com sua chegada na década de 50 em Rio Grande. O projeto inicia-se com a parceria firmada entre o Curso de Bacharelado em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis da Universidade Federal de Pelotas e a Secretaria Municipal de Cultura de Rio Grande. Hoje a obra se encontra em processo de restauração no Laboratório de Conservação e Restauração de Pintura do Instituto de Ciências Humanas da UFPEL. As intervenções adotadas para restauração da pintura ?Senhoras Tomando Chá? vêm seguindo critérios preconizados atualmente pelo Conselho Internacional de Museus Comitê de Conservação, como os princípios da autenticidade, compatibilidade, estabilidade, reversibilidade e retratabilidade. O processo visa a consolidação e estabilização do suporte, a mínima intervenção, a reestruturação estética da obra, buscando o reestabelecimento da sua unidade potencial (BRANDI, 1963). Em todo processo de restauração científica o bem cultural envolvido perde algo, porém ganha muito mais (BECK; DALEY, 1997), desde que seja feita uma abordagem que leve em consideração os aspectos históricos, formais, iconográficos, iconológicos além de suas particularidades materiais e técnica construtiva. A metodologia que está sendo adotada para restauração da pintura Senhoras Tomando Chá envolve a sistematização da documentação já existente da obra, o seguimento da realização de documentação fotográfica, diagnóstico do estado de conservação, realização de exames organolépticos e com luzes especiais, exames pontuais e de laboratório, análise da técnica construtiva da obra, iconográfica, iconológica, realização da pesquisa histórica e execução do processo de restauração. O projeto, além de ser um acesso às práticas profissionais para os alunos do Curso de Bacharelado em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis da UFPEL, gera conhecimento na área e é um meio de interlocução entre a universidade e a comunidade. A realização dos trabalhos envolvendo a ?Senhoras Tomando Chá? é de importância por abarcar diferentes etapas educativas e investigativas da Conservação e Restauração, produção audiovisual, exposições, até a devolução desse bem cultural da comunidade de Rio Grande representando parte da memória social e seu valor como obra de arte. Referências: BECK, James; DALEY, Michael. La Restauración de obras de arte: Negocio, cultura, controversia y escándalo. 1a ed. Ediciones del Serbal, 2001. BRANDI, Cesare. Teoria

da Restauração. 4a ed. São Paulo. Ateliê Editorial, 2014. GÓMEZ, Ma Luisa. La Restauración: Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte. 5a ed. Madri. Ediciones Cátedra, 2008. MACALOSSI, Ângela. ?Senhoras Tomand Chá?- Pinacoteca Matteo Tonietti ? Rio Grande ? RS: o papel do conservador e restaurado na análise do estado de conservação de a discussão preliminar ao restauro. Trabalho de Conclusão de Graduação. Bacharelado em Conservação e Restauração de Bens Culturais. UFPEL. Pelotas, 2013.