

DIVERSOS CORPOS DANÇANTES



O presente documento apresenta os princípios norteadores e o regimento interno do grupo Diversos Corpos Dançantes, elaborado coletivamente no ano de 2017.

PRINCÍPIOS NORTEADORES DCD

- AUTONOMIA
- A ARTE COMO SUFICIÊNCIA
- O CORPO COMO SUFICIÊNCIA
- PARA DANÇAR PRECISA QUERER

1- Como criar e fomentar autonomia:

- Princípio de autonomia. cha cha ... respeito / abertura / receptividade / não inquisição
- modos de agir que fomentem autonomia

2- A suficiência da arte:

3- A suficiência do corpo:

Envolve Modelo Social sobre a deficiência.

4- Para dançar é preciso querer:

REGIMENTO INTERNO DCD

DO GRUPO

O grupo DCD são as pessoas que fazem parte de encontros semanais, na sua maioria são integrantes desde o surgimento do grupo, porém também possui integrantes que entraram depois, monitores bolsistas e alunos de graduação e pós-graduação que passam pelo grupo em períodos determinados.

São responsabilidades e compromentimentos:

- Apoio mútuo:

A troca de energia e cuidado faz parte da concepção de grupo que foi se desenvolvendo a partir da relação entre seus integrantes, desde 2014. Hoje o grupo de integrantes veteranos se entende como uma família devido a importância que essas relações possuem nas suas vidas.

- Escuta:

A escuta é bastante fomentada dentro dos processos em dança do DCD e também faz parte pelo que se entende como apoio mútuo. Além disso o grupo possui os momentos chamados “piscina”, que acontecem no início e no final das aulas e que são espaços para a escuta e também conversas sobre

organizações internas que se fizerem necessárias.

- Responsabilizar-se por seu próprio corpo:

Os integrantes aprendem a conhecer seu corpo através da dança e com isso também a serem responsáveis por seus processos individuais e trazer questões que achem ser relevantes para conversar no grupo, sempre que for necessário.

- Comprometimento com o andamento do processo:

Os integrantes participam de processos artísticos e também fazem um papel importante como bailarinas e bailarinos assistentes nas aulas abertas que o DCD oferece. Em qualquer um desses papéis, é importante que os integrantes cheguem no horário, preferencialmente, com 10 minutos de antecedência. Se tiverem que faltar algum ensaio ou aula, devem avisar com antecedência. Os integrantes participam de apresentações somente quando podem se comprometer com elas e podem estar no dia e horário marcados. Neste sentido, espera-se deles uma atitude como a de um artista profissional, mesmo que exista uma variação de pessoas com mais ou menos experiência em dança dentro do grupo. O processo para as apresentações fomenta esse aprendizado.

- Entradas e saídas de integrantes:

A entrada de novos integrantes depende da disponibilidade de vagas. Novos integrantes precisam ter disponibilidade de tempo nos horários de encontro do grupo e o comprometimento com o processo necessário. Os integrantes que forem sair do grupo devem avisar, preferencialmente com antecedência. Sendo que o DCD é formado pelo seu conjunto de integrantes, é importante que o grupo seja informado pelo participante que sair e não somente pela professora coordenadora. Assim, para além da organização interna, é importante considerar o processo carinhoso, de troca e cuidado mútuo que faz parte do grupo.

- O que os integrantes deixam e o que levam:

Muitas pessoas maravilhosas já participaram do DCD! Cada uma delas deixou algo importante para o processo do grupo e levou aprendizado consigo. Para além das suas danças individuais, os integrantes regulares constroem um trabalho que é social e de estudo e pesquisa em dança com grupos mistos de pessoas com e sem deficiência e grupos específicos de pessoas com deficiência em diferentes contextos. Esse trabalho vem progressivamente se fortalecendo. Portanto, é importante tomar consciência do que se deixa e o que se leva nesse processo e também ser responsável por ele.

- Mães, pais e acompanhantes:

Seguindo o princípio de autonomia, as mães, pais e acompanhantes não ficam presentes durante as aulas e ensaios, (exceto se necessário por algum motivo específico). Porém, esses participam ativamente de outras formas, nos encontros sociais do grupo e, conforme a sua disponibilidade, em papéis que fazem parte da organização do grupo. O DCD possui duas mães que fazem parte do grupo junto com suas filhas, as quais atuam igualmente como bailarinas.

DOS MONITORES

Monitores são alunos bolsistas PROEXT ou FOMENTO, e professores ou alunos voluntários que participam dos grupos de estudo e de organização, ou em apenas um deles. No grupo de estudos os monitores desenvolvem assuntos ligados a formação docente para o trabalho em dança com grupos mistos de pessoas com e sem deficiência. No grupo organizacional são desenvolvidos assuntos diversos, referentes ao processo do grupo.

São responsabilidades e comprometimento dos monitores todas as que foram elencadas acima para o grupo, e também:

- Realizar o estudo, prática e pesquisa em docência com grupos mistos de pessoas com e sem deficiência.
 - Apoiar os professores durante o processo das aulas.
 - Ministras aulas e discutir sobre o processo docente.
 - Organizar o espaço para o funcionamento das aulas, priorizando a segurança, organização e conforto.
 - Atender aos integrantes do grupo sempre que necessário.
 - Ter disponibilidade de tempo fora dos horários das aulas e grupos para fazer leituras de estudo individuais e trabalhos que fazem parte da organização do DCD.
 - Ter uma atitude de escuta, observação e aprendizado para receber novos participantes e para com os integrantes do grupo.
 - Se responsabilizar pelo processo de continuidade do trabalho, passar o conhecimento adquirido/tarefas para o próximo monitor no momento em que sair do grupo.
-
- Fazer o registro das atividades do DCD em fotos, vídeos e páginas online. (aqui já começam tarefas).