



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2018: XIV SALÃO DE ENSINO DA UFRGS
<b>Ano</b>	2018
<b>Local</b>	Campus do Vale - UFRGS
<b>Título</b>	Cinema Brasileiro: diálogos e diferenças entre duas experiências de ensino
<b>Autor</b>	GUILHERME FUMEO ALMEIDA
<b>Orientador</b>	MIRIAM DE SOUZA ROSSINI

**RESUMO:** este trabalho apresenta duas experiências em estágio docente na disciplina Cinema Brasileiro, durante os anos de 2017 e 2018, em que o modelo da aula foi revisado junto com a professora titular da disciplina. Discutiremos duas formas didáticas de problematizar a tradição cinematográfica nacional e os caminhos contemporâneos do cinema do país, testados em cada ano. O enfoque é observar as diferenças que estas mudanças de formato acarretaram para o ensino-aprendizagem, especialmente em relação à forma de articulação entre bibliografia, períodos cinematográficos e filmes, e como esta articulação impacta na experiência dos alunos com o tema da disciplina. Nos dois anos, o formato das aulas foi expositivo/dialógico, porém, no estágio realizado durante o primeiro semestre de 2017, priorizou-se um olhar historiográfico de modelo historicista sobre os períodos da cinematografia brasileira, priorizando uma discussão dos aspectos políticos, culturais e dos modos de produção. Ou seja, o formato anterior priorizou o caráter expositivo das aulas, apesar do espaço para exibição de trechos de filmes e participação dos alunos tanto nos debates durante as aulas quanto na apresentação de seus artigos finais, nos últimos encontros. Na segunda experiência de estágio, por sua vez, a discussão sobre os aspectos políticos, culturais e de modos de produção na história do cinema brasileiro permanece, mas foi repensada através da elaboração de três aulas iniciais, voltadas para um olhar sobre questões historiográficas e de conjuntura; os demais encontros foram estruturados por temas como humor, violência e política. Cada um destes tópicos é abordado em dois encontros. O primeiro deles dedicado, através do modo expositivo, a discussões estruturadas a partir de abordagens teóricas e de exibição de trechos de filmes. O segundo encontro voltado para o debate de três filmes relacionados às temáticas dos tópicos, com dois destes debates sendo diretamente conduzidos pelos alunos e outro pelos docentes. Dessa maneira, procurou-se dar mais espaço para os alunos nos debates das aulas, além de fazer com que os filmes tenham maior protagonismo enquanto objetos culturais e de pesquisa.

Palavras-chave: Cinema brasileiro; História do cinema; Ensino de cinema.