



Evento	Salão UFRGS 2018: V SALÃO EDUFRGS
Ano	2018
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	A CANÇÃO EM CENA: CORPO E GESTO NAS VOZES DE MÔNICA SALMASO E MARIA JOÃO
Autor	LIGIA ANTONELA DA SILVA PETRUCCI

A CANÇÃO EM CENA:

CORPO E GESTO NAS VOZES DE MÔNICA SALMASO E MARIA JOÃO

A partir da premissa de que a canção é também uma arte da cena, esta pesquisa se dedica à análise das performances de palco da cantora brasileira Mônica Salmaso e da cantora e compositora portuguesa Maria João. Tendo como ponto de partida a experiência do Projeto Unimúsica, o estudo busca compreender a especial força poética de um concerto de canções através da investigação dos procedimentos cênicos dessas artistas. Para isso, elege como conceito central a noção de *gesto*, tal como é proposta pelo medievalista suíço Paul Zumthor. Gesto é entendido aqui como um movimento ou atitude corporal que encontra seu equivalente em um uso da voz e vice-versa; unidos, eles projetam no espaço da performance o corpo daquele que canta. O trabalho recorre também a outras noções circundantes: gestualidade oral, de Luiz Tatit; vocalidade, de Mirna Spritzer; grão da voz, de Roland Barthes; e gesto expressivo, de Christine Roquet. A metodologia contempla, além do mapeamento documental (discos, DVD's, registros em vídeo, entrevistas e depoimentos impressos e gravados), a observação de concertos, a realização de entrevistas e a análise dos documentos de acordo com os referenciais teóricos escolhidos. A expectativa é de que, ao final, seja possível ultrapassar o senso comum que reduz a força e o fascínio de uma performance de canções ao magnetismo, ao carisma pessoal do intérprete. E que, finalmente, possamos reconhecer nas performances de Mônica Salmaso e de Maria João aquilo que elas são: uma construção, uma criação, uma poética.