

MÚSICA E ESPIRITUALIDADE KAINGANG

Autor: Gilson Ferreira - Orientadora: Marília Raquel Albornoz Stein
UFRGS – Instituto de Artes – Departamento de Música

Introdução

Esta pesquisa em etnomusicologia sobre práticas musicais Kaingang no RS foi desenvolvida pelo primeiro estudante Kaingang do Curso de Música da UFRGS, com foco no tema da música e espiritualidade Kaingang.



Encontro da ação Saberes Indígenas na Escola. 25/04/2018, Casa São Lourenço/Capuchinhos, Porto Alegre.

Objetivos

- Aprofundar técnicas de etnografia da música
- Realizar trabalho de campo sobre música Kaingang e seus significados entre familiares e pessoas experientes - *kujã* (sábios), professores e pesquisadores Kaingang
- Analisar os modos de existência Kaingang que se revelam nas práticas sonoras e se produzem musicalmente

Metodologia

A partir da revisão de literatura, discografia e audiovisuais, realizaram-se: resumos, traduções, apreciações, observação e diário de campo; discussões sobre cosmologia e organização social e política Kaingang, pesquisa científica e etnografia; análises de CDs Kaingang: *Kanhgág ag vi ymã mág ki* – Vozes Kaingang na Aldeia Grande (2015[2005]), *Kanhgág Jykre* - Pensamento Kaingang (2000), *Týgtýnh Kanhgág Vĩ Ki* – Cantos Kaingang (2017) e *Kanhgág Kãme* – Narrativas Kaingang (2017).

Referências

- ARNT, Mônica de Andrade. *Os cânticos de guerra entre grupos Kaingang na Grande Porto Alegre*. TCC de Ciências Sociais. UFRGS, 2005.
- CAMÊU, Helza. *Introdução ao estudo da música indígena brasileira*. Rio de Janeiro: CFCDAC, 1977.
- FERREIRA, Bruno et al. *Diálogos interculturais: identidades indígenas na escola não indígena*. Campinas, SP: Curt Nimuendajú, 2006.
- FREITAS, Ana Elisa de Castro. *Mrur Jykre – A cultura do cipó: territorialidades Kaingang na margem leste do Lago Guaíba, Porto Alegre – RS*. Tese de Doutorado. IFCH, PPGAS, UFRGS, 2005.
- KAINGANG AKOMBÉ - HISTÓRIAS KAINGANG. Dir. Karine Emerich. Ph7 Filmes, 2000. Filme documentário (34'50"). Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=RGQ_AqPw29Q
- KANHGÁG AG KAJRÓ TY GIR MRÉ TY RÃNHRÂJ KE. GARCIA, J.; NASCIMENTO, I.; PADILHA, J.; ZANATTA, C.; STEIN, M.; MENEZES, M.; BERGAMASCHI, M. A. et al. Porto Alegre: SIE, 2017. 2CDs e cartilhas.
- KANHGÁG KÃME. ZANATTA, C.; BERGAMASCHI, M. A.; GARCIA, J.; NASCIMENTO, I. G. T.; PADILHA, J. STEIN, M. R. A.; RAVANELLO, A.; KERBER, M.; MENEZES, M. et al. Porto Alegre: SIE, 2017. 1CD(narrativas).
- KANHGÁG VĨ KI - MÚSICA KAINGANG. STEIN, M. R. A.; RAVANELLO, A.; BERGAMASCHI, M. A.; EMILIO, I. M.; VENZON, R.; MENEZES, M. et al. 2016. 1CD.
- LAPLANTINE, François. *A descrição etnográfica*. São Paulo: Terceira Margem, 2004.
- LIMA RODGERS, A. P. et al. "A Memória das canções como um território de resistência entre os povos indígenas da América do Sul: Um projeto coletivo de documentação". In: LÜHNING, A.; TUGNY, R. P. de (Orgs.). *Etnomusicologia no Brasil*. Salvador: Ed. UFBA, 2016. p. 139-183.
- MARCONI, M.; LAKATOS, E.. *Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos*. 7ª ed., 5ª reimpr. São Paulo: Atlas, 2010.
- ROSA, Rogério Reus Gonçalves da. "Os *kujã* são diferentes": um estudo etnológico do complexo xamânico dos Kaingang da terra indígena Votouro. Tese (Doutorado em Antropologia) - IFCH, PPGAS, UFRGS, 2005.
- SABEDORIA KAINGANG. Dir. Karine Emerich; Rogério Rosa. Flow Filmes; ph7 Filmes (FAC – SEDUC/RS), 2015. Filme documentário (26'). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=GewE5haGGFA>
- SEEGER, Anthony. "Etnografia da Música". *Cadernos de campo*, n. 17, p. 237-259, 2008.
- SILVA, Felipe (Rêton); KANHERÓ, João C. (Kasu); SALVADOR, Zílio (Jagtyg). *Kanhgág ag vi ymã mág ki* – Vozes Kaingang na Aldeia Grande. Porto Alegre: Museu UFRGS/ILEA/SMDH-Porto Alegre, 2015[2005]. 1CD.
- TÝGTÝNH KANHGÁG VĨ KI. GARCIA, J.; NASCIMENTO, I. G. T.; PADILHA, J.; ZANATTA, C.; STEIN, M. R. A.; RAVANELLO, A.; KERBER, M.; MENEZES, M.; BERGAMASCHI, M. A. et al. Porto Alegre: SIE, 2017. 1CD (cantos).

Resultados obtidos

Os CDs *Týgtýnh Kanhgág Vĩ Ki* e *Kanhgág Kãme* fazem parte do material didático *Kanhgág Ag Kajró Ty Gir Mré Ty Rãnrâj Ke* – Sabedoria Kaingang para trabalhar com as crianças (2017), produzido por professores Kaingang através da ação Saberes Indígenas na Escola, Núcleo UFRGS (MEC/SECADI). Os CDs contêm cantos e narrativas realizados por professores de escolas Kaingang do RS.

Na narrativa *V_sã ke ag v_nhkajrã* (faixa 10, 8'58"), Miguel Rãrin (Terra Indígena da Guarita) conta sobre a espiritualidade nas relações cotidianas das pessoas com a mata e os animais.



Considerações finais

- Cantos e narrativas remetem à categoria *Tónh*, espíritos que constituem o mundo em que vivemos.
- A música tem grande importância na espiritualidade indígena: os *kujã*/sábios entoam músicas para os *Tónh*/espíritos como forma de buscar força e aconselhamento para solucionar problemas da existência.
- Relevância da pesquisa: preservação da memória e do patrimônio Kaingang; visibilização das perspectivas Kaingang; e inclusão da língua e da cosmologia Kaingang na universidade.