

Aluna: Caroline Rocha Ramires

Orientadora: Prof^a. Dr^a. Jane Fraga Tutikian

Instituição: Instituto de Letras da UFRGS

O RISO REVELADOR: A TENSÃO ENTRE DISCURSOS E AS NOVAS PERSPECTIVAS NA HISTÓRIA DE CABO VERDE EM *O DIA DE CALÇAS ROLADAS*, DE GERMANO ALMEIDA.

Introdução

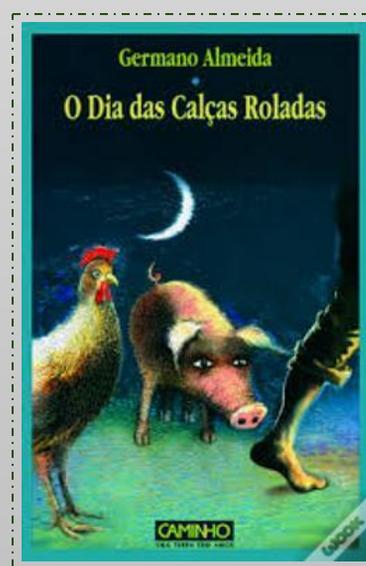
O presente trabalho faz parte de um projeto de maior abrangência intitulado **O riso desestabilizador na literatura africana de língua portuguesa da última década do século XX e da primeira do XXI**, coordenado pela Prof^a. Dra. Jane Tutikian. Trata-se de um projeto de pesquisa que tenciona estudar o riso como estratégia estético-ideológica nas literaturas africanas de língua portuguesa: Angola, Moçambique, Cabo Verde, São Tomé e Príncipe e Guiné-Bissau. Uma possibilidade de leitura onde o riso é uma poderosa ferramenta para a crítica ao início do período pós-colonial em Cabo Verde

Metodologia

A metodologia de trabalho se constituiu através de pesquisas em bases bibliográficas, que trouxeram conceitos pertinentes à discussão.

Resultados preliminares

Os resultados preliminares da pesquisa apontam que, uma vez que o tema principal abordado pelo autor é a reforma agrária em Cabo Verde, cria-se uma linha tênue entre a realidade e o fazer literário. Utiliza-se, assim, da concepção de Linda Hutcheon (1984), de que a paródia é “intramural”. Ou seja, o autor traz à tona outras versões de um fato histórico, levando o leitor a repensar supostas “verdades históricas”. Sendo assim, o riso é uma estratégia para revelar as dificuldades políticas que surgiram no pós-colonialismo, explicitando as heranças do colonialismo no próprio sistema político cabo-verdiano.



Bibliografia

- ALAVARCE, CS. A ironia e suas refrações: um estudo sobre a dissonância na paródia e no riso [online]. São Paulo: Editora UNESP; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2009. 208 p. ISBN 978-85-7983-025-9. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.
- BAKHTIN, Mikhail. A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais. São Paulo, Brasília: Edunb, Hucitec, 1993.
- HUTCHEON, Linda. Uma teoria da paródia. Lisboa: Edições 70, 1989
- TUTIKIAN, Jane. Velhas identidades novas: o pós-colonialismo e a emergência das nações de língua portuguesa. Porto Alegre: Sagra Luzzatto, 2006.