

FOTOGRAFIA: Métodos e objetos de dissertações e teses brasileiras

Autora: Camila Fontes Pessôa

Orientadora: Ana Taís Martins Portanova Barros

Metodologia

A partir da base de dados da Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações chegou-se a 234 teses e dissertações. Criou-se um protocolo de análise para organizar as informações referentes à área de conhecimento de origem dos trabalhos, suas instituições, o nível da pesquisa (mestrado ou doutorado), palavras-chave e resumo. Atualmente, estamos trabalhando sobre a identificação do objeto teórico e empírico da pesquisa, bem como seus métodos.

Conclusões

Trabalhando-se sobre os resumos, tem-se encontrado dificuldades em detectar a questão principal das pesquisas, bem como na maioria das vezes não tem sido possível identificar o objeto teórico e a metodologia dos trabalhos, sendo necessário ir ao texto completo para se averiguarem essas informações. Existiria uma dificuldade prática dos pesquisadores de imagem em trabalhar com a linguagem acadêmica e escrita ou os resumos assim elaborados indicam uma tendência a romper com cânones paradigmáticos da linguagem científica?

Objetivos

Analisar os métodos e objetos de dissertações e teses brasileiras sobre fotografia defendidas no período de 2010 a 2017 a fim de constituir um estado da arte do campo. Em pesquisa anterior já se constatou uma alta dependência de textos estrangeiros por parte da produção intelectual brasileira na área. A presente investigação quer averiguar possíveis mudanças na percepção científica sobre as práticas e a filosofia da fotografia e mapear de modo mais conclusivo os pontos fortes da pesquisa em fotografia no Brasil, bem como os aspectos práticos e teóricos dessa pesquisa que ainda precisam de atenção crítica.