

Traje de Cena

Aline Brustolin - Acadêmica do Curso de Licenciatura em Dança
Dra. Lisete Arnizaut de Vargas - Orientadora

O foco é a vestimenta cênica histórica, já utilizada, e outros acessórios cênicos do acervo construído pela professora coordenadora do projeto, Dra Lisete Arnizaut Machado de Vargas no curso Licenciatura em Dança -ESEFID – UFRGS.

O trabalho desta etapa consiste em reunir, catalogar e higienizar cada item para lançar um e-book com os dados possibilitando o acesso da comunidade e a socialização para reutilização de maneira sustentável; principalmente para o desenvolvimento de produções criativas; cênicas, nas escolas, nas disciplinas do curso que envolvem produção de figurino.

Nesta pesquisa tratamos do traje de cena como elemento enriquecedor na composição do espetáculo coreográfico, investigando como o figurino cênico influencia e contribui na estética e na performance do bailarino.

Trabalhamos sobre as proposições do figurino antes, durante e depois da cena, como podeter seu uso otimizado e readequado em diferentes espetáculos ou estudos coreográficos, como são

confeccionados e reinventados para serem sustentáveis.

Reconhecemos que o traje usado em cena é a veste da produção e deve ser o mais apropriado possível ao contexto. Pensamos que para a construção de um figurino de dança temos que nos aproximar da arte como manifestação estética e comunicativa, que se realiza por meio de uma grande variedade de linguagens, constituindo uma construção cultural variável e sem significado constante. Um figurino performático reúne questões da arte, da moda e da inovação na construção, reconstrução ou desconstrução de uma veste que comunica uma ideia e afeta a subjetividade do espectador.

Neste momento seguimos o trabalho com performances livres criadas pela bolsista do projeto, utilizando-se dos figurinos do acervo sobre diferentes estímulos disparados, apresentando em eventos diversos; enquanto montando o catálogo com fotos e fichas das peças.