

VOZES DIVERSAS

DIFERENTES SABERES



SALÃO DE  
INICIAÇÃO CIENTÍFICA  
XXX SIC

15 A 19  
OUTUBRO  
CAMPUS DO VALE



## Gestos e silêncios: possíveis aproximações entre as obras de Anna Maria Maiolino, Helena Almeida e Lenora de Barros.

### Tema

A pesquisa parte de observações sobre os trânsitos artísticos entre Brasil e Portugal para, então, debruçar-se sobre as produções de três artistas mulheres: as brasileiras Anna Maria Maiolino e Lenora de Barros, e a portuguesa Helena Almeida

### Justificativa

Lançando mão de dispositivos similares, trabalham com os silêncios ligados ao papel da mulher – sobretudo em períodos de forte repressão política no caso dos trabalhos da década de 1970 – de ambas as sociedades lusófonas. Entretanto, a categorização historiográfica e cultural de um discurso feminista inerente às obras tem sido questão de dúvida e debates.

### Conclusões Parciais

- A dificuldade das artistas em conciliar o próprio discurso com o discurso de curadores e pesquisadores;
- O anacronismo com o qual obras de um período tão complexo são classificadas e interpretadas de modo a encaixá-las mais facilmente em contextos variados;
- A herança conservadora que complexifica o desenvolvimento historiográfico mais aprofundados das abordagens do feminino, do feminismo, assim como as particularidades e diferenças dentro desse campo de pesquisa, em ambos os países.

Gabriela Traple Wieczorek (PIBIC/UFRGS)  
Paulo Cesar Ribeiro Gomes (Orientador/UFRGS)

### Metodologia

- Pesquisa bibliográfica e documental;
- Leituras de imagem;
- Análise comparativa de entrevistas com as artistas.



Anna Maria MAIOLINO

*É o que sobra, 1974*

Série Fotopoemação (detalhe).

### Bibliografia referencial básica

- BARROS, Roberta. *Elogio ao toque: ou como falar de arte feminista à brasileira*. Rio de Janeiro: Relacionarte, 2016.
- FABRIS, Annateresa. *O corpo como território do político*. In: *Arte e política: situações*. São Paulo: Alameda, 2010.
- GOMES, Filipa, RODRIGUES, Cristiana e MENDONÇA, Ricardo. *Era uma vez uma mulher sem sombra que encontrou uma*. Lisboa, 2006.
- KHOURI, Omar. *Lenora de Barros: uma produtora de linguagem transpondo fronteiras*. CIEBA. Lisboa, 2017.
- MAIOLINO, Anna Maria. "Tudo começa pela boca" - Entrevista com a artista Ana Maria Maiolino. *Arte & Ensaios*, [S.l.], n. 29, jun. 2015.
- MATESCO, Viviane. *Corpo, Ação e Imagem: Consolidação Da Performance Como Questão*. *Revista Poiésis*, N 20, P. 105-118, Dezembro 2012.