

# VOZES DIVERSAS DIFERENTES SABERES

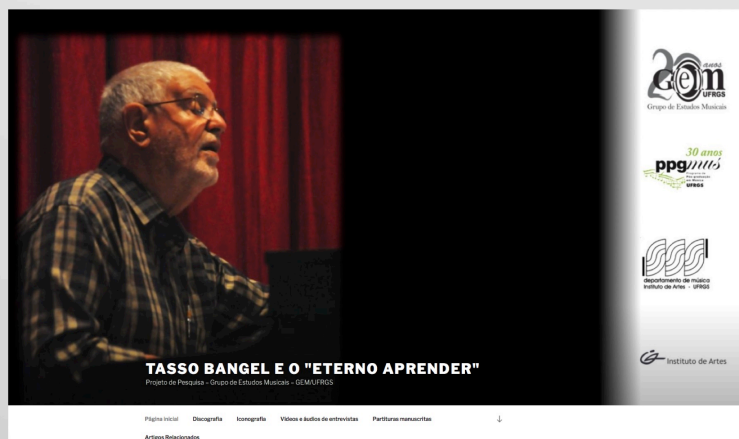


SALÃO DE  
INICIAÇÃO CIENTÍFICA  
XXX SIC

15 a 19  
OUTUBRO  
CAMPUS DO VALE



## Ecossistema do Conjunto Farroupilha: a importância do grupo na formação estético-musical do Rio Grande do Sul



Página Inicial do site desenvolvido no projeto de pesquisa  
[www.ufrgs.br/tassobangel](http://www.ufrgs.br/tassobangel)

Este trabalho integra o projeto de pesquisa: “Tasso Bangel e o aprender eterno: a trajetória do maestro/arranjador/compositor/cantor/instrumentista, do Conjunto Farroupilha (1947-1990) à Camerata Pampeana (2010-), constituído a partir do campo da etnomusicologia, ao qual comecei a me aproximar em 2016/2, inicialmente como voluntário e, a partir de 2017/2, como bolsista CNPq/Af.

As temáticas que envolvem o projeto são consonantes com a atividade que desenvolvo como instrumentista, arranjador e compositor no cenário da música regional gaúcha, dentro dessa estética musical que se confunde com a história do Conjunto Farroupilha, grupo vocal gaúcho, formado em 1948 que gravou mais de uma dezena de discos, protagonizou programas de televisão, fez cinema e viajou o mundo divulgando a música do Rio Grande do Sul.

Junto ao maestro Tasso Bangel, arranjador e líder do Conjunto Farroupilha, hoje com 87 anos de idade e principal colaborador dessa pesquisa, temos procurado organizar e produzir materiais para serem disponibilizados em plataformas digitais, com cuidado acadêmico, capazes de devolver à sociedade a importante obra construída ao longo de sua vida junto ao Conjunto Farroupilha e nos grupos que conduziu posteriormente como o “Tom da Terra” e a “Camerata Pampeana”.

Felipe Barreto Costa (PIBIC–AF CNPq, UFRGS)  
Bacharelado em Música – Música Popular  
Luciana Prass (GEM/UFRGS)  
Orientadora

Além do convívio com o Maestro Tasso Bangel, foram realizadas com Luiz Carlos Borges e Vinícius Brum, músicos da geração seguinte, que dialogam em suas produções musicais com esse universo da música regional gaúcha, conhecedores, portanto, da trajetória do Conjunto Farroupilha.



Tasso Bangel e Felipe Barreto (set/2018)



Disco de 1960

“A primeira coisa que tem que dizer é que, quem abre a porta musical para esse tipo de conceito que hoje a gente trata genericamente como música regional, quem realiza, quem materializa isso é o Conjunto Farroupilha, a partir do início dos anos 50...” (Vinícius Brum, comunicação pessoal em 25/10/2017).

“Conjunto Farroupilha, para mim Felipe, é a melhor referência que se tem da música feita no Rio Grande Sul.” (Luiz Carlos Borges, comunicação pessoal em 06/10/2017).