



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2018: SIC - XXX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2018
<b>Local</b>	Campus do Vale - UFRGS
<b>Título</b>	Paris na Exposição de 1900: intencionalidades nas imagens fotográficas
<b>Autor</b>	MARTA BUSNELLO ALVES
<b>Orientador</b>	ZITA ROSANE POSSAMAI

# UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

## Paris na Exposição de 1900: intencionalidades nas imagens fotográficas

Bolsista: Marta Busnello Alves  
Profª Orientadora: Drª Zita R. Possamai

Este trabalho tem por finalidade analisar o álbum de fotografias intitulado *L'Exposition Universelle – Paris 1900*, documento da pesquisa intitulada “Museus de Educação, um movimento internacional: aproximações e distanciamentos entre França e Brasil, séculos XIX e XX”, coordenado por minha orientadora, Dra. Zita Possamai, cujo objetivo é investigar os museus de educação no Brasil e na França, entre os séculos XIX e XX, verificando a relação destes com uma educação do olhar que promovia o agenciamento da cultura visual, especialmente a fotografia, como material de aprendizagem, documentação e difusão da cultura escolar. Na farta documentação selecionada pela pesquisadora para a execução de seu projeto encontra-se uma coletânea de álbuns de fotografias da Exposição Universal de 1900. As exposições de caráter universal eram expoentes da cultura e do pensamento de uma respectiva época. A exposição foi aberta em abril de 1900 e prolongou-se por sete meses, período em que recebeu milhares de visitantes. Ocupava uma área gigantesca no *Champ de Mars* em Paris, França e contou com pavilhões nacionais temáticos de várias nações. Dentre os produtos exibidos estavam os relativos à educação e ao ensino. No álbum a ser analisado, as 23 imagens, dispostas em 23 páginas, estão relacionadas a vistas urbanas do entorno da área da Exposição Universal. Nossa proposta é identificar a intencionalidade das imagens impressas no referido álbum, através da análise do conteúdo e contexto de sua produção. Além de divulgar a exposição aos visitantes, as imagens fotográficas de *L'Exposition Universelle – Paris 1900* tiveram a intenção de inseri-la no contexto mais amplo da cidade, de modo a imbricar espaço urbano e exposição.

PALAVRAS-CHAVE: álbum- fotografia-cultura visual- Exposições Universais

---

<sup>1</sup>Acadêmica do curso de Museologia/UFRGS. Bolsista PIBIC/CNPq do Projeto Museus de educação, um movimento internacional: aproximações e distanciamentos entre França e Brasil, séculos XIX e XX. E-mail: busnello1@cpovo.net.

<sup>2</sup> Professora Associada DCI/FABICO/UFRGS, coordenadora do PPG MusPa/FABICO/UFRGS e docente do PPG Edu/FACED/UFRGS. Coordenadora do Projeto Museus de educação, um movimento internacional: aproximações e distanciamentos entre França e Brasil, séculos XIX e XX. Bolsista Produtividade CNPq. E-mail: zitapossamai@gmail.com.