



A OBRA DE CARMELO BENE

SEGUNDO SUAS COLABORADORAS ARTÍSTICAS

Thainan da Silva Rocha
Bolsista BIC/UFRGS

Instituto de Artes
Departamento de Arte Dramática

Silvia Balestreri Nunes
Orientadora

SONIA BERGAMASCO CECILIA DAZZI SUSANNA JAVICOLI MANUELA KUSTERMANN LYDIA MANCINELLI LAURA MORANTE
ANNA MARIA PAPI SILVIA PASELLO ELISABETTA POZZI GIULIANA ROSSI MARINA TAGLIAFERRI CARLA TATÒ LUISA VIGLIETTI

APRESENTAÇÃO

O trabalho dedica-se ao estudo da obra artística de Carmelo Bene, figura de notável contribuição para a renovação do teatro ocidental na segunda metade do século XX. Após a leitura de teóricos estudiosos da obra de Bene, a pesquisa volta-se para profissionais que colaboraram diretamente com ele em produções teatrais, audiovisuais e radiofônicas.

METODOLOGIA E DESENVOLVIMENTO

Foram analisados relatos de quatorze artistas de diferentes áreas sobre suas experiências profissionais com Carmelo Bene, coletados em livros, jornais, revistas, programas de televisão, *sites* e entrevistas. Os testemunhos recolhidos foram relacionados entre si e com outras referências teóricas, a fim de criar diálogos e encontrar o lugar destas contribuições na narrativa beneana.

OBJETIVO

O caráter anti-historicista de Bene torna-se um desafio ao estudarmos sua obra. Logo, o objetivo central da presente pesquisa é desvendar a obra de Bene sob a perspectiva de artistas que pensam o ofício através da prática e estiveram imersas em processos criativos com ele. Pretende-se assim preencher eventuais lacunas e ampliar nossa visão sobre seu legado.

RESULTADOS PARCIAIS

A partir do material coletado, tomamos melhor conhecimento das relações criativas tecidas nos bastidores de algumas produções e encontramos pistas sobre o trabalho que Bene desenvolvia com seu elenco – como a rotina do estudo musical sobre a palavra. Sobre este aspecto, foi possível entender o conceito beneano de *phoné* – o desenho sonoro – sob a ótica das atrizes que a experimentaram.