

POR ONDE ELES ANDAM? UM ESTUDO SOBRE O FLUXO JUVENIL DOS ESTUDANTES DO COLÉGIO DE APLICAÇÃO DA UFRGS

Júlia Silveira Barbosa¹
Victor Hugo Nedel Oliveira²

INTRODUÇÃO

O estudo com os jovens busca compreender suas distintas culturas, as relações com os demais jovens e seus locais de pertencimento ou de trânsito. Entende-se que há uma pluralidade entre esses sujeitos acarretando diversas identidades, inclusive na escolha de lugares para frequentar.

OBJETIVO

Analisar os trânsitos urbanos em Porto Alegre dos jovens estudantes do Colégio de Aplicação da UFRGS.

METODOLOGIA

Aplicou-se a “metodologia de cartas”, na qual os sujeitos realizam a escrita de uma carta para um visitante hipotético que ficaria em sua companhia, por vinte e quatro horas, na cidade de Porto Alegre. Aplicada em uma turma de estudantes do segundo ano do Ensino Médio do espaço de pesquisa.

REFERÊNCIAS

CARRANO, Paulo César Rodrigues. **Juventudes e cidades educadoras**. Petrópolis: Vozes, 2003.

FEIXA PAMPOLS, Carles. **Jovens na América Latina**. São Paulo: Escrituras, 2004.

PAIS, José Machado. **Culturas Juvenis**. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2003.

¹Acadêmica do Curso de História – UFRGS. Porto Alegre – RS. Jusb.barbosa@hotmail.com

²Professor de Geografia do Colégio de Aplicação – UFRGS. Porto Alegre – RS. victornedelcap@gmail.com

RESULTADOS

Algumas dicas foram dadas aos visitantes hipotéticos: a de qualidade e a de perigo. Ao dizer qualidade refere-se às dicas que sugerem pontos positivos como o que se encontra de bom em Porto Alegre: churrasco e o pôr-do-sol.

Por outro lado, em 20% das cartas se pontua fortemente para tomar cuidado, que Porto Alegre é violenta, com assaltos e assassinatos. Inclusive como escreve um estudante, “há uma grande frequência de roubos, mas não se assuste, depois de duas horas na cidade vai se acostumar”.

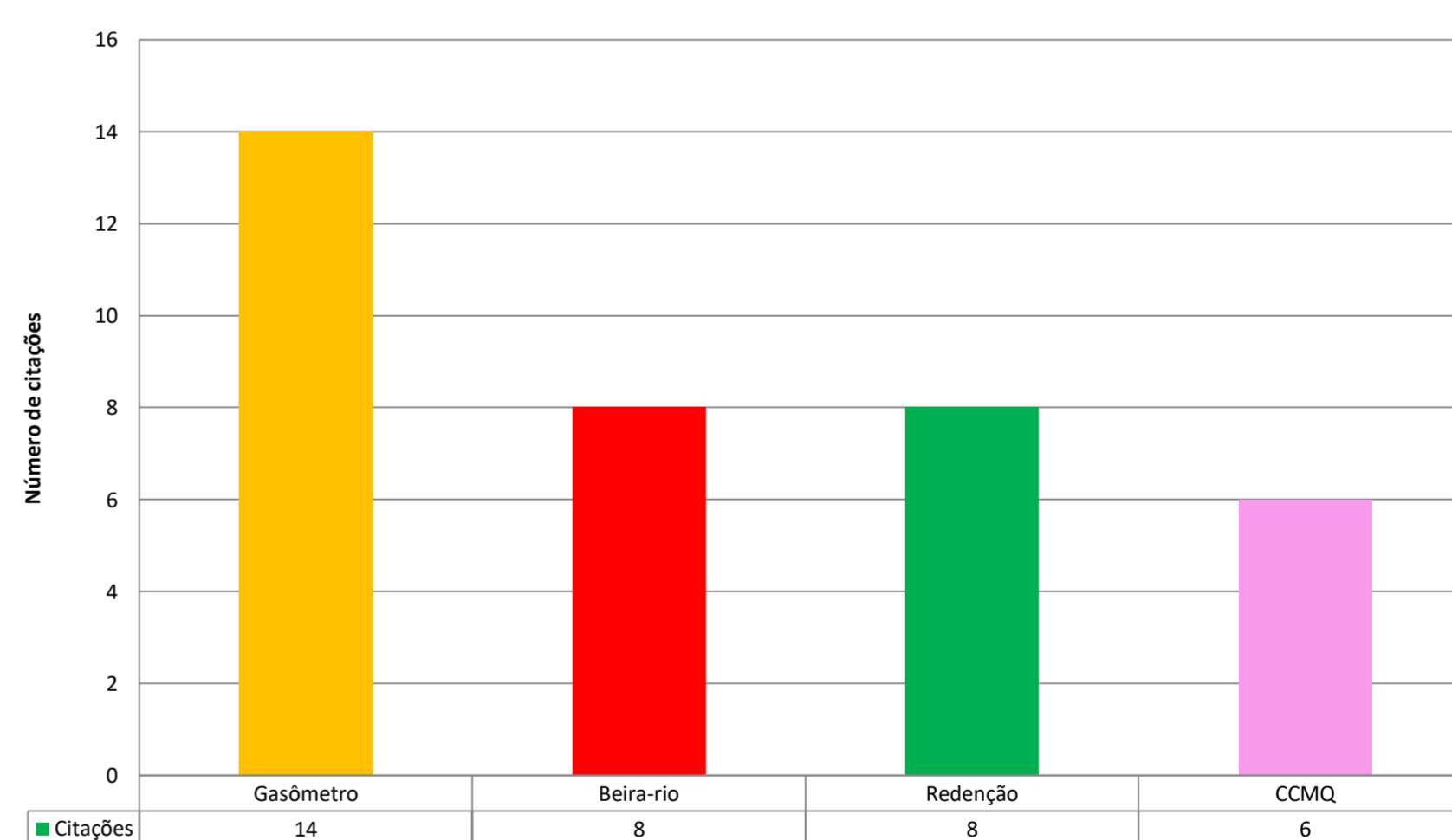


GRÁFICO DOS ESPAÇOS MAIS CITADOS
Organização: os autores (2018)

PREFERÊNCIA
POR ESPAÇOS
PÚBLICOS

SUGESTÃO DE
ESPAÇOS NA
ORLA DO GUAÍBA

ESPAÇOS DE
LAZER NA ZONA
CENTRAL

Organização: os autores (2018)