

# VOZES DIVERSAS

# DIFERENTES SABERES



## SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA XXX SIC

15 A 19  
OUTUBRO  
CAMPUS DO VALE



## Considerações sobre o Muro e o deslocamento sonoro para o 4º Distrito

### Introdução:

A pesquisa Objeto Tridimensional: transversalidades e compartilhamentos sob a coordenação da Profa. Dra. Teresinha Barachini tem como ponto central o objeto tridimensional, material como imaterial, proveniente das interações com as mídias. Desde 2015, o grupo de pesquisa estabeleceu como seu objeto de estudo o Muro da Avenida Mauá, em Porto Alegre e a partir de 2016 o grupo se realoca para ao Vila Flores e passa a estudar também o Quarto Distrito.

### Metodologia :

O projeto de pesquisa trabalha concomitantemente com o levantamento teórico e a execução de trabalhos poéticos e, desta forma realiza análises e experimentações prático-teóricas, elaborando diferentes publicações qualitativas.

### Objetivos:

- Aprofundamento teórico através de levantamentos bibliográficos
- Análise documental de fontes primárias e secundárias
- Realização de ações - intervenções poéticas e reflexões textuais e imagéticas
- Realização de eventos, tais como : exposições e seminários
- Realização de publicações impressas e online

### Retrospectiva da produção referente ao Muro da Av. Mauá:

Realizamos em quatro anos de pesquisa treze ações individuais, cinco ações coletivas, doze publicações, produção de materiais gráficos, exposições coletivas e individuais e uma plataforma virtual, todos vinculados ao objeto Muro da Av. Mauá.



Registro fotográfico da ação "Visita Imprecisa", 2016, Denise Corsino



Registro fotográfico da ação coletiva "Espiação", 2016, Thiago Trindade.

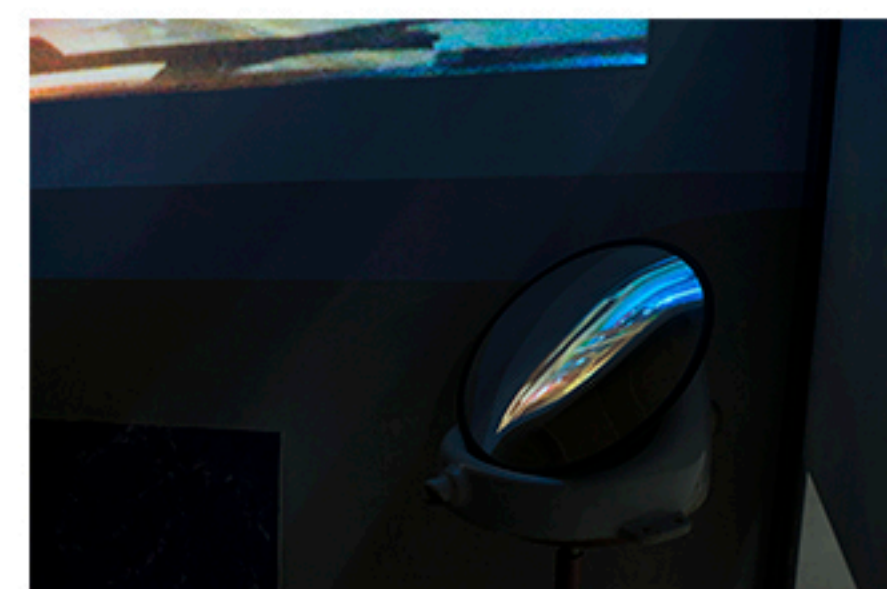
### Residências artísticas e novos ambientes :

De forma a criar um disparador que permitisse identificar questões de interesses individuais e coletivos, propusemos residências artísticas aos integrantes do grupo, realizando um total de sete residências, até este momento. Nelas, cada artista tinha por objetivo passar 15 dias trabalhando na sala e no final apresentar uma conversa aberta junto com a produção artística realizada e a produção de uma peça gráfica que representasse a experiência do artista dentro deste processo de imersão.



### Desdobramentos pessoais e trajetória acadêmica:

Durante este período como bolsista pude desenvolver muito minhas pesquisas artísticas, o espaço de trocas criado pelo grupo me permitiu desenvolver meu trabalho e pretendo trazer para a apresentação um recorte de como estes diálogos estão presentes no trabalho de conclusão de curso que estou desenvolvendo atualmente.



Registros fotográfico da instalação "como sempre Foi". Trabalho de conclusão da residência, 2016, Pedro Ferraz

**Título:** Considerações sobre o Muro e o deslocamento sonoro para o 4º Distrito

**Título da Pesquisa:** Objeto tridimensional: transversalidades e compartilhamentos

**Autor:** Pedro Gomes Ferraz (Bolsista PROBIC FAPERGS-UFRGS – 07/2017-07/2018)

**Orientadora:** Profa. Dra. Teresinha Barachini  
Artes Visuais Licenciatura – Instituto de Artes – UFRGS

### Referencial bibliográfico :

- BARACHINI, Teresinha. Un Objeto entre la exclusión y la protección. In: III CONGRESSO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES. ANIAV 2017. GLOBAL [codificar, mediar, transformar, vivir]. Espanha, Valência: 2017.
- BARACHINI, Teresinha. Ruptura longitudinal urbana. In ANAIS DO XXVI ENCONTRO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISADORES EM ARTES PLÁSTICAS: MEMÓRIAS E INVENÇÕES. Brasil, Campinas: 2017
- BARACHINI, Teresinha. Em cima do muro : experiências na borda. In : Anais do VIII Seminário Ibero-americano sobre o Processo de Criação em Artes. Brasil, Vitória-ES: 2016 (link).
- BARACHINI, T. ; CONDE, F.; CORSINO, D.; OLIVEIRA, T. Muro. (folder-catálogo). Porto Alegre, 2016
- CORSINO, Denise Souza. Espiação: Um olhar por cima do muro através de dispositivos espiaatórios . In XXV JORNADAS DE JÓVENES INVESTIGADORES AUGM : "Investigación sin fronteras para una integración científica y cultural" Tomo VII . Paraguay, Encarnación, 2017
- ALVES, Augusto. A Construção de Porto Alegre 1895 - 1930: modernidade urbanística como supere de um projeto de estado. Dissertação de mestrado PROPUR-UFRGS. Porto Alegre: UFRGS, 2003
- AUGÉ, Marc. Não-Lugares: Introdução a uma antropologia da supermodernidade. Campinas, SP: Papirus, 2005
- BARACHINI, Teresinha. Maleabilidade: impermanência explícita. Porto Alegre: PPGAV-UFRGS, 2013.
- Tese de doutorado. (Orientador Prof. Dr. Flávio Roberto Gonçalves). Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul
- CONTRA INUNDAÇÕES. Ministério do Interior - Departamento Nacional de Obras e Saneamento. 1968

