

VOZES DIVERSAS

DIFERENTES SABERES



SALÃO DE
INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXX SIC

15 A 19
OUTUBRO
CAMPUS DO VALE



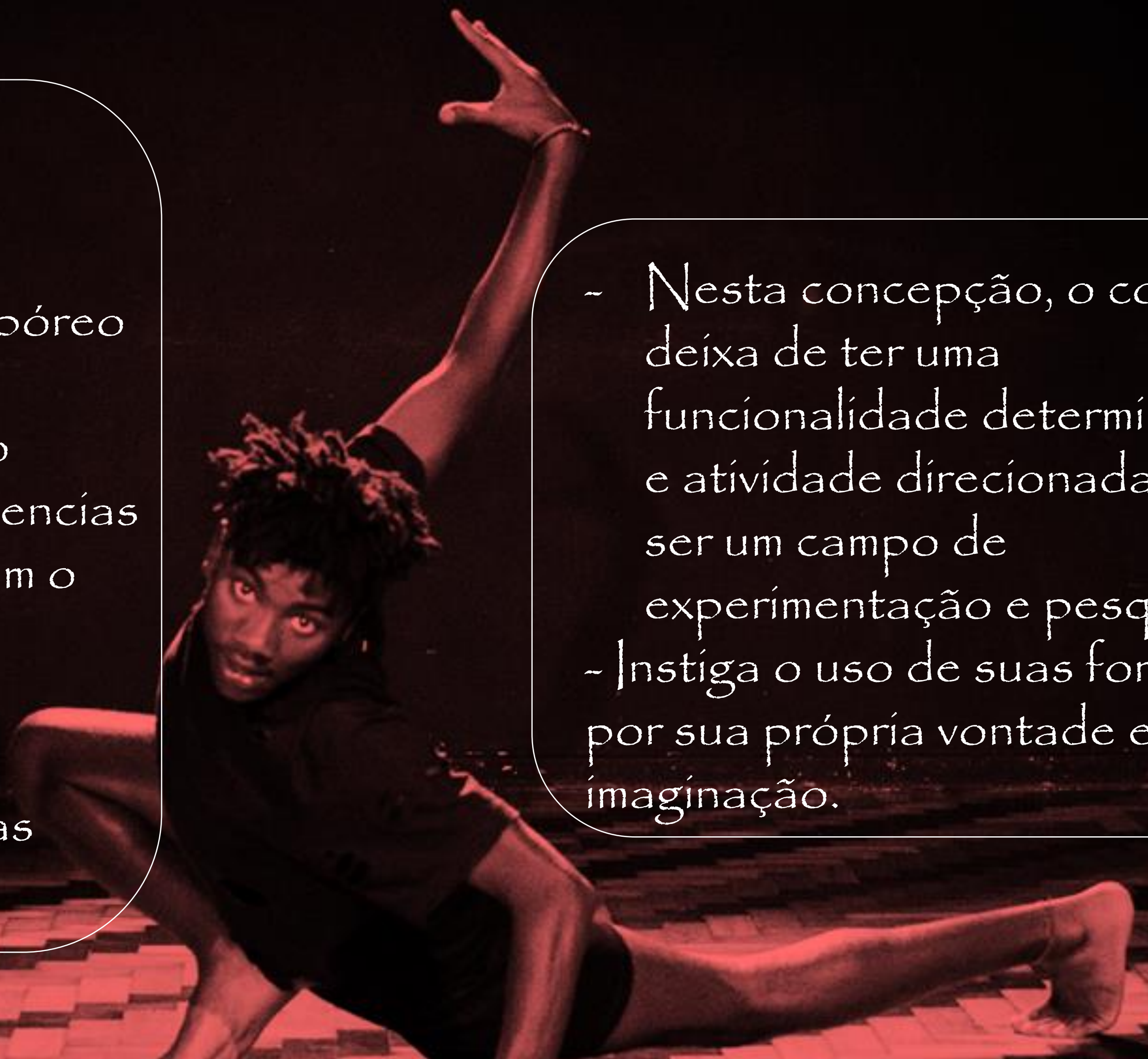
A Desconfiguração do Corpo Cotidiano: A Relação entre o treinamento de ator/atriz com o Corpo sem Órgãos.

ORIENTADORA: INÊS ALCARAZ MAROCCO
ORIENTANDO: GABRIEL FARIAS DOS SANTOS

Esta investigação prática pretende relacionar princípios do conceito Corpo sem Órgãos, do teatrólogo Antonin Artaud, com o treinamento pré-expressivo realizado da pesquisa “As Técnicas Corporais do Gaúcho e sua Relação com a Performance da atriz/ator dançarina/dançarino”, que onde busca-se o desenvolvimento da presença física do ator/atriz.

- Realização de acrobacias individuais e em duplas, e exercícios de força.
- Exercícios de Mimo Corpóreo
- Aprendizado dos cinco educativos que facilitaram o aprendizado das nove sequências de movimentos que compõem o sistema de treinamento extracotidiano.
- Quebra das partituras recebidas e criação de novas partituras.

- Nesta concepção, o corpo deixa de ter uma funcionalidade determinada e atividade direcionada, para ser um campo de experimentação e pesquisa.
- Instiga o uso de suas forças por sua própria vontade e imaginação.



Concluo que o treinamento pré-expressivo recebido é um espaço de experimentação, onde percebo e vivencio princípios do conceito do Corpo sem Órgãos, com o objetivo de desbloquear e potencializar o uso da minha fisicalidade em cena.