



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2018: SIC - XXX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2018
<b>Local</b>	Campus do Vale - UFRGS
<b>Título</b>	Práticas de Reinvenção em Tempos de Urgência
<b>Autor</b>	ANDRE LUIZ VARELA DUTRA
<b>Orientador</b>	SILVIA PATRICIA FAGUNDES

## Práticas de Reinvenção em Tempos de Urgência

**Autor:**

André Luiz Varela Dutra

**Orientadora:**

Sílvia Patrícia Fagundes

**Instituição de origem:**

Departamento de Arte Dramática  
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

**Resumo:**

O seminário *Práticas de Reinvenção em Tempos de Urgência* foi realizado durante o 13º Festival Palco Giratório, a partir da parceria entre o Sesc, o Departamento de Arte Dramática e o Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas da UFRGS. A Professora Dra. Sílvia Patrícia Fagundes, orientadora da pesquisa *Práticas de Encontro: o político na cena contemporânea*, concebe, promove e media a atividade. A pesquisa se dedica a investigar o aspecto relacional do teatro como microterritório de sociabilidade, objetivando explorar e compor discursos artísticos articulados com perspectivas críticas da realidade. Como atividade de aulas e também aberta ao público em geral, o seminário aconteceu no Teatro de Arena de Porto Alegre ao longo de cinco dias - de 7 a 11 de maio de 2018. A ideia foi gerar um espaço de trocas reflexivas entre agentes do fazer artístico da cidade e artistas/pesquisadores convidados de outras regiões do país, sobre como responder aos golpes e desafios dos turbulentos tempos em que habitamos. É a terceira vez que participo integrando a organização. Em 2016, o Seminário nasceu com o nome de Práticas Políticas da Cena Contemporânea e o grupo de pesquisa apresentou uma intervenção cênica com relatos sobre experiências pessoais que foi adaptado para minha apresentação no SIC do mesmo ano: *O material autobiográfico para a composição cênica*. Em 2017, também realizamos uma mostra performativa no evento que foi nominado como Práticas de Emergência Cênica. Na edição de 2018, a programação propôs cinco encontros com pautas específicas e contou com outras intervenções artísticas. A intenção do presente trabalho é relatar e pensar sobre aspectos abordados nas falas e performances que reverberaram naquela semana e que se comunicam com questões de identidade que marcam a minha trajetória na pesquisa como bolsista desde 2015. Serve como referência para a construção do relato o que foi registrado pela observação presencial e anotações sobre as falas dos convidados. Também foi fundamental para esse processo coletar informações descritas por outros colegas da graduação e da pós-graduação que também estiveram presentes no diálogo. Proponho uma reflexão sobre o potencial político do teatro, considerando que as artes reinventam modos de criação, produção e existência no contexto social, histórico e cultural que habitamos. Abordarei especialmente alguns aspectos mais destacados nas sessões do seminário, como negritude, branquitude e diversidades, percebendo importância de narrativas e lugares de fala, e o possível papel das artes cênicas como espaço de construção de discursos distintos ao do poder hegemônico.