



Evento	Salão UFRGS 2018: SIC - XXX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2018
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Carne Digital: Primeiros Movimentos do Acervo Eva Schul
Autor	IARA LUCÍA RODRIGUEZ DIEZ
Orientador	MONICA FAGUNDES DANTAS

CARNE DIGITAL: PRIMEIROS MOVIMENTOS DO ACERVO EVA SCHUL

Iara Lucía Rodriguez Diez
Licenciatura em Dança – ESEFID/UFRGS

Mônica Fagundes Dantas (Orientadora)

RESUMO

Este texto tem como tema o projeto Carne Digital: Acervo Eva Schul. O mesmo propõe a criação de um acervo digital organizado em forma de website de livre acesso sobre Eva Schul. A artista é bailarina, coreógrafa e professora com 55 anos de carreira e inserção nacional e internacional, atuando na região sul do Brasil. O seu grande destaque nacional na área da Dança se dá tanto por suas renomadas produções artísticas quanto pelo pioneirismo no ensino da dança contemporânea, a disseminação de procedimentos de criação embasados em improvisação e ações coletivas, a formação de artistas de projeção nacional e internacional, o pioneirismo no ensino da dança na universidade, a atuação em gestão e a constituição de ambientes para a prática da dança e das artes. Ademais de visibilizar a importância de Eva Schul no campo das Artes, o projeto possui como objetivos organizar, armazenar e preservar material para pesquisa em dança visto à escassez destes recursos na área, garantindo o acesso gratuito através de suportes tecnológicos e midiáticos de fácil alcance. Com a precedência dos projetos Dar Carne à Memória e Construção de um Mapa da Dança Contemporânea no RS, que já verificaram a existência de material disperso sobre a coreógrafa e produziram materiais sobre sua obra, existem documentos já coletados como fotografias, matérias de jornais/sites online e vídeos. Nas primeiras etapas de desenvolvimento deste projeto estamos reunindo a documentação já coletada com novos materiais que estamos a localizar, organizar e catalogar. Ainda produziremos dois vídeos, um sobre processo de criação e outro sobre os procedimentos de ensino. As últimas etapas do projeto incluirão a criação do site e seu lançamento nas cidades de Porto Alegre, Curitiba e São Paulo. Quando finalizado, o acervo será organizado em três eixos, de acordo com o tipo de material, cujos títulos parafraseiam coreografias de Eva Schul: Na quina do tempo, Como segurar um instante e Metamorfoses, acreditando em aproximar a pesquisa acadêmica à poética da artista. Até então em fase de coleta de dados, contamos com o engajamento de Eva Schul para o desenvolvimento do projeto durante todas as etapas e com uma equipe de trabalho concebido e liderado por mulheres que trabalham com a artista há mais de 20 anos, sendo importante ressaltar sua contribuição para visibilidade de trabalhos de mulheres dentro da academia. Através dos materiais analisados podemos situar a artista no contexto da produção brasileira e internacional, propiciando um olhar sobre os aspectos poético-criativos e pedagógicos, bem como sobre o papel histórico e cultural desempenhado pela dança contemporânea no Brasil e no Rio Grande do Sul.