



Evento	Salão UFRGS 2018: SIC - XXX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2018
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Análise das contribuições do espectador em duas obras cênicas e da utilização das redes sociais como meio para interferências
Autor	VITÓRIA MEDEIROS TITTON
Orientador	MARTA ISAACSSON DE SOUZA E SILVA

Análise das contribuições do espectador em duas obras cênicas e da utilização das redes sociais como meio para interferências

Nome do autor: Vitória Medeiros Tilton

Nome do orientador: Marta Isaacsson de Souza e Silva

Instituição de origem: Departamento de Arte Dramática
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

O trabalho contempla um estudo comparativo entre dois processos artísticos desenvolvidos pela bolsista-pesquisadora, *Contratantes* (2016) e *90 Ceias* (2017), em quotas anteriores do programa de Iniciação Científica. As duas criações, com problemáticas do campo da direção teatral, tinham como objetivo de pesquisa encontrar possibilidades de colaboração de espectadores ao longo dos processos de composição dos espetáculos, durante alguns eventos-ensaios abertos e nas apresentações.

O processo de *Contratantes* (2016), explorou as redes sociais como meio agenciador de tais colaborações, utilizando-se de respostas em tempo real no *Facebook* para alterações da dramaturgia em curso. Já em *90 Ceias* (2017) apostou-se no rompimento das barreiras espaciais entre atores e espectadores, convidando o espectador para sentar-se em meio ao espaço cênico, para proporcionar os momentos de interferência na obra em apresentação. O presente trabalho toma como corpus de análise os registros das produções artísticas realizadas, vídeo e livro de diretor, traçando um comparativo das experiências, com intuito de evidenciar a potência das redes sociais como recurso de criação e interação com a cena intermedial. Nesse estudo são analisados os eventos-ensaios que ocorreram nos dois processos, as modalidades de interação nesses casos e quais os vestígios de tais interações nas dramaturgias e, finalmente, os campos em que as interações se dão – plano real/forma ou plano ficcional/conteúdo.