

VOZES DIVERSAS

DIFERENTES SABERES



SALÃO DE  
INICIAÇÃO CIENTÍFICA  
XXX SIC

15 A 19  
OUTUBRO  
CAMPUS DO VALE



## ANÁLISE DAS CONTRIBUIÇÕES DO ESPECTADOR EM DUAS OBRAS CÊNICAS E DA UTILIZAÇÃO DAS REDES SOCIAIS COMO MEIO PARA INTERFERÊNCIAS

**AUTORA:** VITÓRIA MEDEIROS TITTON  
**ORIENTADORA:** MARTA ISAACSSON DE SOUZA E SILVA  
**INSTITUIÇÃO DE ORIGEM:** DEPARTAMENTO DE ARTE DRAMÁTICA  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

### CONTEXTUALIZAÇÃO

O trabalho constitui parte das ações de pesquisa voltadas à experimentação da participação do público dentro do processo de criação nas artes cênicas. Nesse sentido, apresenta-se um estudo comparativo das contribuições dadas pelos espectadores e a repercussão na composição cênica em duas criações dirigidas pela bolsista-pesquisadora, *Contratantes* (2016) e *90 Ceias* (2017).

### METODOLOGIA

Um estudo comparativo da natureza e potencialidade de interferência no processo criativo das contribuições dos espectadores coletadas em contextos específicos, em *Contratantes*, via internet, e em *90 Ceias*, presencialmente. Toma-se como *corpus* de análise os documentos relativos aos Laboratórios de Criação - ensaios abertos às interferências (presenciais ou via internet) de espectadores.

### ANÁLISE DOS REGISTROS

A eficácia do veículo e da proposição feita ao espectador, tomando em consideração a potencialidades de suas contribuições ao processo de criação e na composição cênica.



Ensaio ao vivo transmitido pelo *Facebook* -  
Processo *Contratantes*  
(julho/2016)



Laboratório de Criação -  
Processo *90 Ceias*  
(maio/2017)

### BIBLIOGRAFIA

BOURRIAUD, Jacques. *Estética Relacional*. São Paulo : Martins, c2009.  
SATURNINO, Andrea Caruso. Eu/Público, Eu/Cena: o espectador em ação através dos dispositivos tecnológicos. São Paulo: Sala Preta, 17(1), 65-76, 2017;