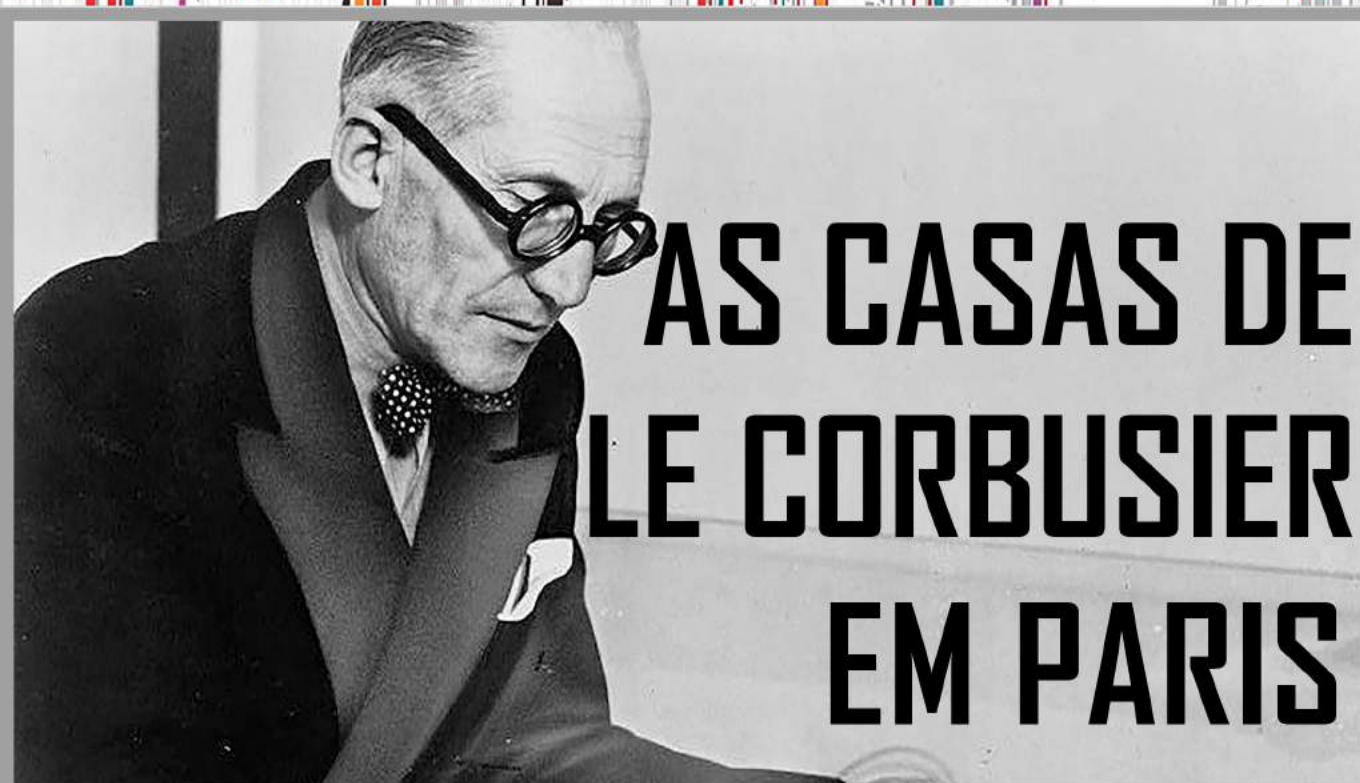


# VOZES DIVERSAS DIFERENTES SABERES



## SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA XXX SIC

15 A 19  
OUTUBRO  
CAMPUS DO VALE



### AS CASAS DE LE CORBUSIER EM PARIS



#### APRESENTAÇÃO

Le Corbusier foi o arquiteto moderno mais importante do século XX em relação às pesquisas habitacionais. O seu objetivo era criar uma Nova Arquitetura compatível com a sociedade Industrial.

O arquiteto produziu inúmeros projetos de casas: de 1910 a 1920, em sua terra de origem, La Chaux-de-Fonds; a partir dos anos 1920, predominantemente na França e, após 1940, na Índia.

Este trabalho, vinculado à pesquisa "As Casas de Le Corbusier", tem como foco as casas de Paris e seus arredores - a cidade mais importante na qual viveu e onde produziu a maior parte de sua obra habitacional. **Objetivo:** Verificar a relação entre teoria e a prática de projeto aos princípios compositivos das casas de Paris.

#### KER-KA-RE, 1923

Baseia-se na segunda composição e utiliza quatro dos cinco pontos: fachada cortina, planta livre, janela alongada e terraço-jardim.



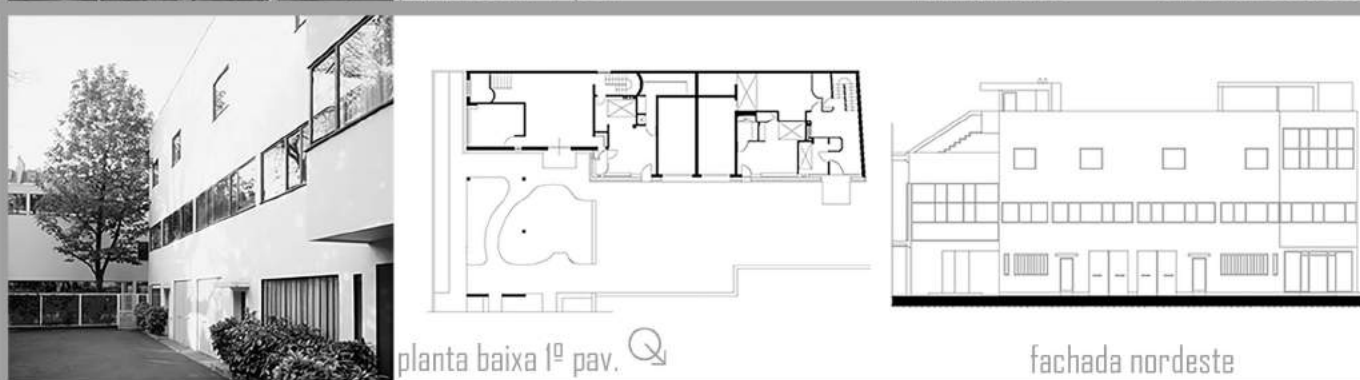
#### MAISON OZENFANT, 1923

Baseia-se na segunda composição, utiliza o pé-direito duplo do protótipo Citrohen e quatro dos cinco pontos: fachada cortina, planta livre, janela alongada e terraço-jardim.



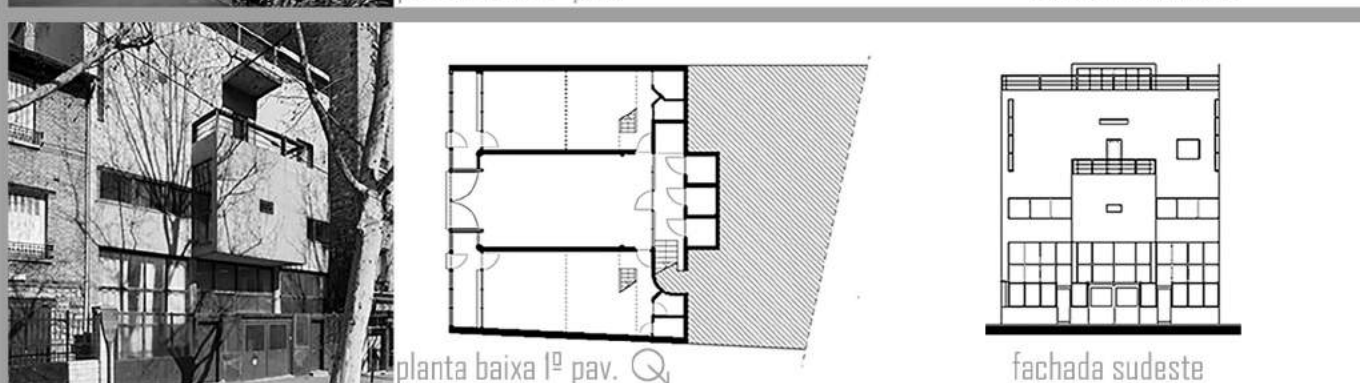
#### VILLA LA ROCHE-JEANNERET, 1923

Villa La Roche: Residência e galeria de, Raoul La Roche, contígua à Villa Jeanneret: residência de Pierre Jeanneret. Expressão da primeira composição que utiliza o pé-direito duplo do protótipo Citrohen e quatro dos cinco pontos: fachada cortina, planta livre, janela alongada e terraço-jardim.



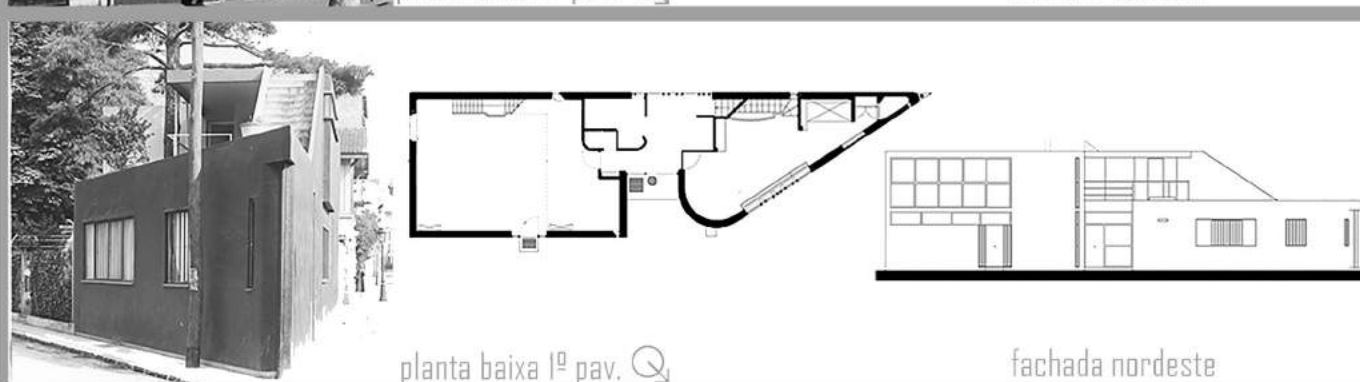
#### MAISON PLANEIX, 1924

Baseia-se na segunda composição, utiliza o pé-direito duplo do protótipo Citrohen e quatro dos cinco pontos: fachada cortina, planta livre, janela alongada e terraço-jardim.



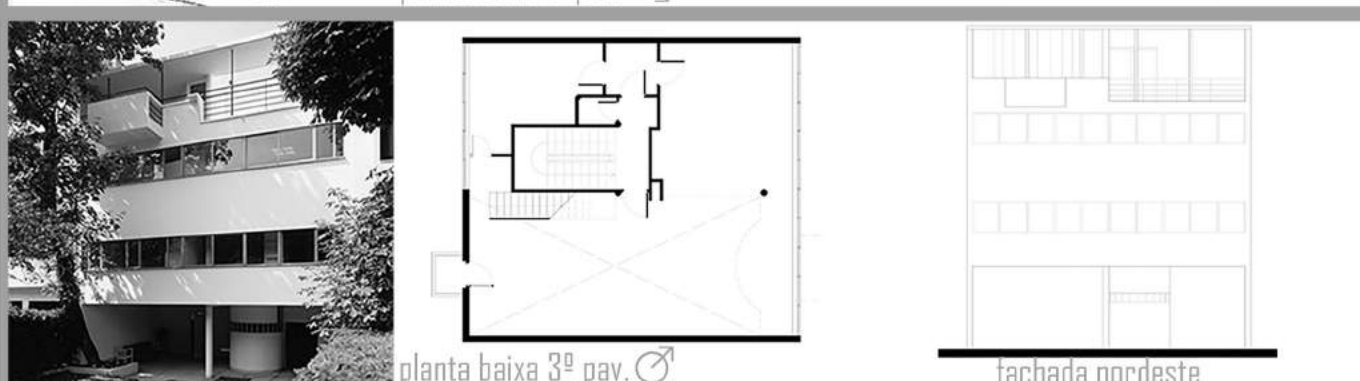
#### MAISON TERNISIEN, 1926

Baseia-se parcialmente na segunda composição, com dois volumes puros articulados que abrigam as duas partes principais do programa: residência e ateliê. Utiliza 3 dos cinco pontos: planta livre, janela alongada e terraço-jardim.



#### VILLA COOK, 1926

Baseia-se na segunda composição, utiliza o pé-direito duplo do protótipo Citrohen e os cinco pontos: Pilotis, fachada cortina, planta livre, janela alongada e terraço-jardim.



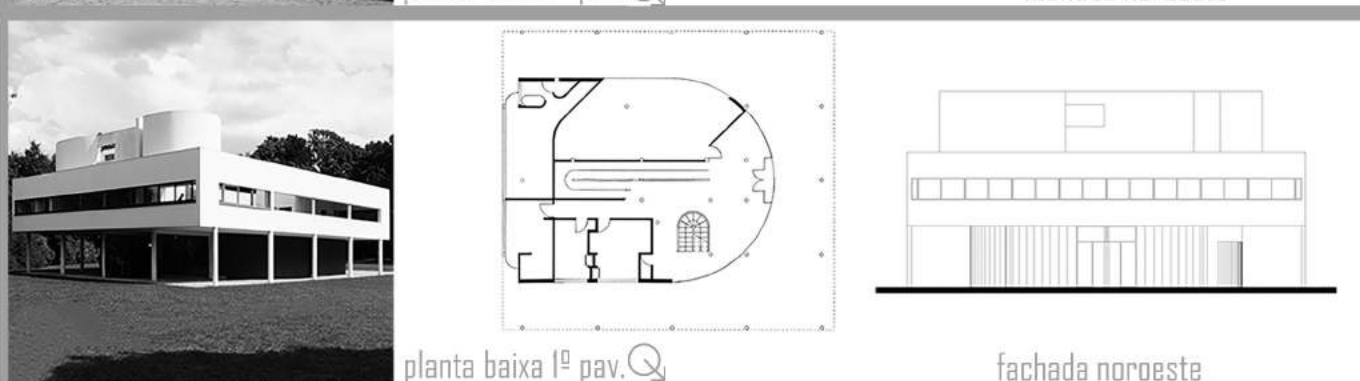
#### VILLA STEIN-DE-MONZIE, 1926

Baseia-se na segunda composição, utiliza o pé-direito duplo do protótipo Citrohen e quatro dos cinco pontos: fachada cortina, planta livre, janela alongada e terraço-jardim.



#### VILLA SAVOYE, 1928

Expressão literal da quarta composição, com introdução da ideia de promenade architecturale através do uso de rampa e materialização exemplar dos cinco pontos: Pilotis, fachada cortina, planta livre, janela alongada e terraço-jardim.



#### MAISONS JAUL, 1951

2 casas em um pátio, uma para André Jaoul e esposa, e outra para a família de seu filho. Antítese dos princípios da década de 1920: abandono do purismo e dos cinco pontos em prol de uma expressão brutalista, com o uso de materiais rústicos como o tijolo a vista, o concreto aparente, esquadrias artesanais de madeira e cobertura de abóbodas.



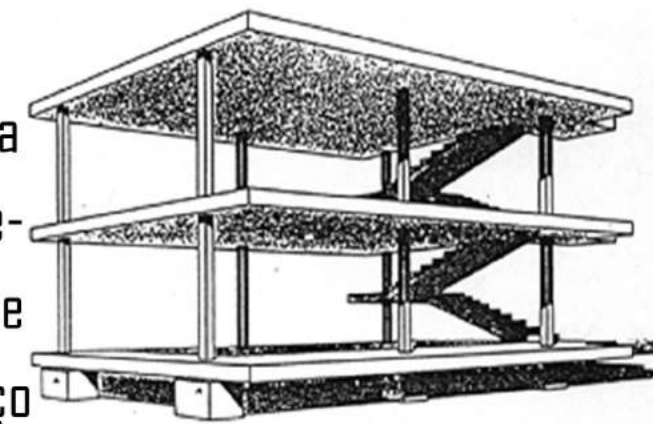
#### CONCEITOS A PARTIR DE 1914:

##### A MÁQUINA DE MORAR, 1914: A casa da nova era maquinista.

Composição purista e dotada de serviços, a partir de critérios construtivos e funcionais que permitem a produção em série;

##### O SISTEMA DOM-INO, 1914:

Sistema construtivo concebido a partir da ideia de estrutura independente, composto por pilares e lajes planas, que enuncia o espaço planar e fluído moderno, e embasa a fabricação em série e a formulação dos "Cinco Pontos da Nova Arquitetura", publicados em 1927: Pilotis, fachada cortina, planta livre, janela alongada e terraço-jardim.



##### AS CASAS-PROTÓTIPOS CITROHEN, 1920-27:

Protótipos que aplicam o sistema dom-ino, os cinco pontos e inauguram o pé-direito duplo residencial.

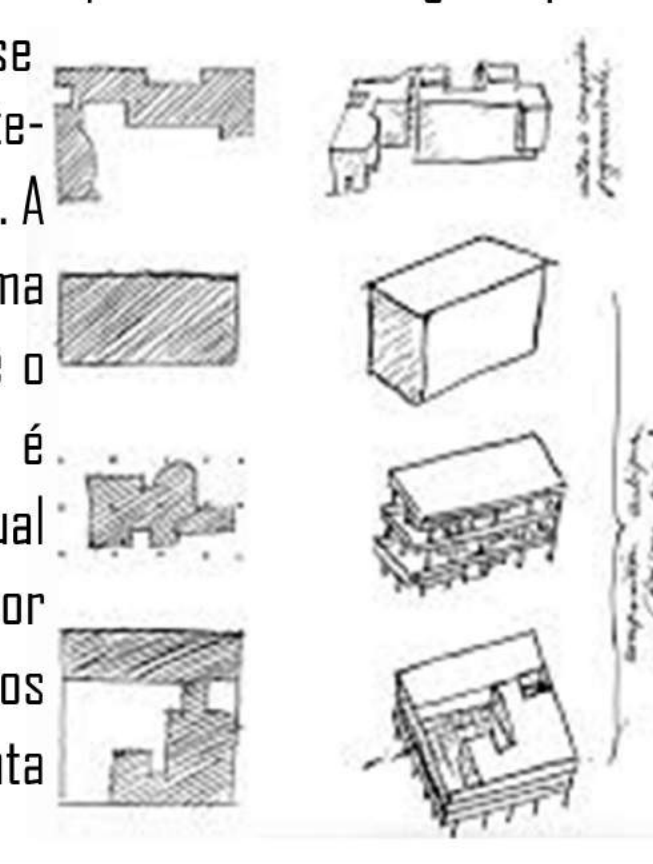
##### OS "CINCO PONTOS DA NOVA ARQUITETURA, 1927:

Le Corbusier e P. Jeanneret publicaram um documento onde algumas ideias formadas nos anos anteriores. Os "cinco pontos da nova arquitetura" são: estrutura independente e pilotis; fachada cortina; planta livre; janela alongada; terraço jardim.

##### AS QUATRO COMPOSIÇÕES, PUBLICADAS EM 1929:

As quatro composições visam identificar as relações entre estrutura e forma. A primeira delas corresponde à casa em "L" pitoresca como uma composição fácil visto que o volume surge da planta.

A segunda a composição baseia-se no prisma ideal pois o volume antecede a acomodação do programa. A terceira o prisma se dilui em uma grelha independente que envolve o programa. Na quarta o volume é puro e elevado por pilotis, no qual ocorrem subtrações geradas por subdivisões de espaços internos que atestam a presença da planta livre e estrutura independente.



#### BIBLIOGRAFIA:

- BENTON, T. The Villas of Le Corbusier 1920-30. New Haven and London: Yale University Press, 1987.
- COHEN, Jean-Louis. Le Corbusier 1887-1965: El lirismo de la arquitectura en la era mecánica. Madrid: Tasken, 2009.
- CURTIS, W. Arquitetura Moderna desde 1900. Porto Alegre: Bookman, 2008.
- LE CORBUSIER: ideas and forms. London: Phaidon, 1986.
- Foundation Le Corbusier. <http://www.fondationlecorbusier.fr/>
- FRAMPON, K. Le Corbusier: United Kingdom. Thames & Hudson Ltd, 2001.
- HISTÓRIA CRÍTICA DA ARQUITETURA MODERNA. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- LE CORBUSIER. Por uma Arquitetura. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1973.
- COHEN, Jean-Louis. O futuro da arquitetura desde 1889 - Uma história mundial. São Paulo: editora Cosac Naify, 2003.
- BENEVIDO, Leonardo. História da Arquitetura Moderna. Editora Perspectiva, 1994.

BOLSITA: CAROLINE LOPEZ RIBEIRO  
ORIENTADORA: ANDREA MACHADO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL  
SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA 2018