

O ESTATUTO DO SIGNIFICANTE NA CLÍNICA DE LINGUAGEM

Projeto vinculado à pesquisa "O rastro do som em Saussure"

Autoria: Carolina da Silveira Riter

Orientação: Prof.^a Dra.^a Luiza Ely Milano

O SIGNO LINGUÍSTICO

O signo linguístico é uma entidade psíquica de duas faces – significado e significante – que se unem intimamente por um vínculo de associação indissociável. (SAUSSURE, 1977, 2004) Neste trabalho, nos deteremos a explorar as propriedades de uma das faces: o significante.



O SIGNIFICANTE

O significante – primeiramente nomeado por Saussure (1977) como imagem acústica – refere-se à impressão psíquica do som, uma imagem sensorial. É importante ressaltar que o significante não se define pelo som material, mas pela representação que ele suscita. Este caráter psíquico aparece, por exemplo, quando, sem utilizar o som físico, criamos sentenças linguísticas mentalmente.

"A imagem acústica é, por excelência, a representação natural da palavra enquanto fato de língua virtual." (SAUSSURE, 1977, p.80)

OS ASPECTOS DO SIGNIFICANTE

O significante pode ser visto a partir de três vieses: motor, acústico e representacional. O aspecto motor ocupa um lugar subordinado em relação à imagem acústica: ele existe pois está atrelado à representação. (SAUSSURE, 1977, p.80) O aspecto acústico também liga-se à porção representacional, tendo em vista que, em um circuito de fala, determinado som será detectado e associado a um significante. Dessa forma, percebe-se que o significante engloba fenômenos psíquicos, fisiológicos e físicos. (SAUSSURE, 1977, p.19)

*"Ao lado da **representação** dos sons de uma palavra, existe também a de sua **articulação**, a imagem muscular do ato **fonatório**."* (SAUSSURE, 1977, p.80)

PROBLEMATIZAÇÃO

Na clínica fonoaudiológica há, por vezes, uma abordagem lacunar da fala dos sujeitos. Para que se possa trabalhar com elementos que repercutam na reorganização do sistema linguístico pelo paciente, é preciso olhar a sua fala incorporando a ideia dos três vieses do significante simultaneamente. Esta pesquisa partirá da análise de dados clínicos para investigar a pertinência da abordagem trina do aspecto significante do signo linguístico em fala de pacientes em fonoterapia.

O DESLOCAMENTO DO OLHAR LINGUÍSTICO PARA A CLÍNICA FONOAUDIOLÓGICA

Propõe-se, então, tal deslocamento deste olhar como forma de perceber o fenômeno vocal como signo, **o som como elemento linguístico**.

BIBLIOGRAFIA

MILANO, Luiza. O Que Cabe em um Signo Linguístico: O Caso do Fonema. Eutomia, Recife, 17 (1): 67-78, Jul. 2016.

SAUSSURE, Ferdinand de. Curso de Linguística Geral. São Paulo: Cultrix, 1977.

_____. Escritos de Linguística Geral. São Paulo: Cultrix, 2004.

_____. Phonétique : Il manoscritto di Harvard. Houghton Library, Unipress, 1995.

_____. Sciences du langage – De la double essence du langage. Genève: Librairie Droz, 2011.

STAWINSKI, Aline. O aspecto fônico da língua: uma reflexão sobre o lugar do ouvinte na proposta saussuriana. Instituto de Letras, UFRGS, 2016.