

VOZES DIVERSAS

DIFERENTES SABERES



SALÃO DE
INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXX SIC

15 A 19
OUTUBRO
CAMPUS DO VALE



Desdobramentos do discurso curatorial através da imprensa na Queermuseu

Orientadora Prof^a Dr^a Bianca Knaak
Alessandra Grade
PIBIC-UFRGS

Introdução

O projeto se propõe a analisar a recepção política do discurso curatorial na repercussão do cancelamento da exposição Queermuseu - Cartografias da Diferença na Arte Brasileira (Porto Alegre, 2017) através de publicações da imprensa.

Metodologia

Coleta em tempo real em diferentes mídias e catalogação das publicações de veiculação internacional, nacional e regional, nos formatos audiovisual e escrito, compreendendo o período de setembro de 2017 a fevereiro de 2018 para análise do material.

Objetivos Alcançados

Elaboração de um panorama sobre a repercussão da exposição; análise da abordagem despendida a questões relacionadas a curadoria e redação de um texto de caráter reflexivo sobre como o discurso foi recebido e trabalhado durante o período estudado.

Considerações Finais

No material analisado foi possível verificar a repercussão enfática de aspectos políticos que circundavam o cancelamento da exposição, relegando o debate estético a ideologias conservadoras que limitam a livre expressão e o mérito artístico das obras apresentadas. Observa-se em segundo plano o debate conceitual e contextual das obras, da exposição e do próprio discurso curatorial em sua competência artística e cultural. A repercussão judicativa da mostra tornou o mote curatorial obscuro e excluiu as possibilidades da crítica às diversas camadas de significação das obras em exposição.

Referencial teórico

Bourdieu, P. A produção da crença: contribuição para uma economia dos bens simbólicos. 3.ed. Porto Alegre: Zouk, 2008.

Cauquelin, A. Arte Contemporânea: Uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

Obrist, H. U. Uma Breve História da Curadoria. São Paulo: BEI Comunicação, 2010.