

## **CICLOS DE CINEMA HISTÓRICO: REFLEXÃO SOCIAL, HISTÓRICA E CINEMATOGRAFICA**

Coordenador: DIOERGE ALCENO KONRAD

O Ciclo de Cinema Histórico é um projeto desenvolvido na Universidade Federal de Santa Maria desde 2005, possuindo diversos núcleos temáticos relacionados com a História (e com os seus desdobramentos culturais e sociais), evidenciando a preocupação do uso do cinema enquanto objeto de estudo e meio de comunicação capaz de gerar uma reflexão acerca das suas representações. O projeto que conta com o apoio do Centro de Ciências Sociais e Humanas, do Mestrado em Integração Latino-Americana e do Curso de História, está estruturado de maneira que possibilite tanto aos acadêmicos das Universidades de Santa Maria, assim como ao público santa-mariense um espaço de cultura, estudo e fruição ímpar nas esferas acadêmicas. Ressalta-se a importância em ampliar as exibições cinematográficas em uma cidade carente de cinemas que possam abrir suas programações a filmes de caráter mais artístico ou mesmo a obras que fujam meramente da grande indústria cinematográfica. As mostras são gratuitas, o que reforça o enfoque social do projeto, permitindo a todos os interessados em participar, atribuindo àqueles que cumprem determinado nível de frequência um certificado de participação. Além de elaborar uma curadoria variada que possibilita uma diversidade de produções distribuídas por todos os continentes, as linhas temáticas regem o desenvolvimento dos Ciclos. Até então foram realizados dezoito ciclos temáticos que giraram em torno de temáticas sociais, históricas e cinematográficas, em que foram valorizados clássicos do cinema, assim como obras que possuíam relações diretas como os assuntos. O objetivo geral do Ciclo de Cinema Histórico é proporcionar uma análise crítica entre os campos histórico e cinematográfico, evidenciando suas proximidades e distanciamentos, de temáticas relacionadas à História em geral, a partir de debates coordenados. Pensamos, enquanto objetivos específicos, que são relevantes: capacitar o acadêmico a estudar a História a partir de imagens; proporcionar à sociedade santa-mariense a exibição de obras cinematográficas representativas pelo seu valor histórico; relacionar os anos de produção cinematográfica com os eventos históricos; estabelecer a distinção entre cinema de ficção e cinema de documentário; compreender o caráter dicotômico e complementar entre arte e ciência; avaliar e interpretar os conteúdos estéticos dos filmes e suas implicações com a História; desenvolver um senso de crítica histórica a partir do Cinema, avaliando também os aspectos bibliográficos sobre os assuntos; tecer debates acerca do tempo de produção do filme

relacionado ao contexto histórico, do filme de época e do filme de propaganda; interagir com outras áreas do conhecimento como a literatura, as artes plásticas, a economia, o direito, o jornalismo, a psicologia entre outras, partindo de adaptações cinematográficas atreladas à História; e apresentar ao espectador uma diversidade de informações sobre os filmes, seja por críticas cinematográficas já publicadas, ou por músicas sugestivas sobre os filmes que serão exibidos. Assim, justifica-se este projeto principalmente pela necessidade de estudos acerca das questões entre cinema e história, assim suprir a carência de discussões e interações entre o acadêmico/espectador e o posicionamento de certas tendências da indústria cinematográfica. Tanto visto na figura dos produtores, como nos cunhos ideológicos ou políticos dos diretores. Trabalhar a ação de assistir o filme e debatê-lo é uma tarefa que necessita cada vez mais espaço no meio social, já que a imagem, enquanto fonte de pesquisa e de reflexão ideológica, não pode ficar a mercê da simples fruição por parte daquele que a analisa ou a aceita. Estabelecer a ponte entre a História, que segundo Marx é "a ciência mestra", e o Cinema, que visto pela crítica artística como "a sétima arte", e tratada, desse modo, como a mais completa das artes, é um dos aspectos que avalia a relevância desse estudo integrado. Também, a mostra objetiva exibir filmes raros ou "clássicos" do Cinema, revelando a importância dos mesmos enquanto documentos e fontes históricas, já que toda a obra é produzida em um determinado período, uma parcela preocupada com a abordagem da ordem social e política atrelada à cultura, visa disseminar idéias e reflexões que impõe a um público mais abrangente a visão de questões pertinentes do cotidiano do ser humano. Os materiais necessários para o desenvolvimento do projeto vão desde a aquisição da obra cinematográfica selecionada para o Ciclo, passando pela logística necessária para esse evento, como auditório, projetor de filmes (com tela), aparelho de dvd player, computador e aparelho de som. Também, são fundamentais para o desenvolvimento do projeto a confecção de folderes, cartazes e certificados, além de contar com a imprensa santamariense e com a assessoria de comunicação da Universidade Federal de Santa Maria para realizar a divulgação mais ampla do evento. A metodologia cumpre uma estrutura similar aos cineclubes, diferenciando-se pela periodicidade das exposições e pela organização que prevê núcleos temáticos que são preenchidos por um número de filmes que gira em torno de dez filmes por Ciclo de cinema. Os comentários realizados por um convidado previamente selecionado e os debates após as projeções são o elemento que melhor proporcionam uma avaliação crítica da aproximação, dos reflexos, dos distanciamentos e das representações que aparecem cada vez mais entre o entrecruzamento do Cinema com a História. Por outro lado, ainda é um fator carente no universo do Ensino Superior. Em

especial no que toca a Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), assim como em relação a um público que aprecia o Cinema enquanto obra de arte e não tem acesso a grande parte dos filmes propostos. Os resultados atingidos até então são satisfatórios, na medida em que os Ciclos de Cinema Histórico chegam ao seu quarto ano, possuindo grande aceitação por parte dos espectadores que participam ativamente dos ciclos e também do interesse pela discussão da obra cinematográfica. O resultado mais concreto de nossas realizações são as publicações de livros que contemplam os ciclos temáticos de cada ano, possuindo artigos dos comentaristas, que articulam os estudos e as reflexões cinematográficas aos temas propostos. Enfim, pensamos que a utilização do cinema como objeto de reflexão histórico e de outras áreas do conhecimento é muito relevante na atualidade, em que as imagens possuem um espaço de destaque na sociedade. A necessidade de interpretá-las e refletir acerca de suas construções são fundamentais para não concebê-las simplesmente enquanto verdades acabadas e expressão "imparcial", mas enquanto representações e construções "parciais" de uma ideologia, de uma política e de uma cultura de uma determinada sociedade. Assim, os Ciclos de Cinema Histórico seguem nesta busca pela discussão e reflexão crítica do Cinema.