

**Resumo:** O Studio P - Atelier Aberto de Pintura, foi criado como um projeto de extensão sob a coordenação da Profa. Dra. Marilice Corona. Este espaço formou-se a partir da demanda de alunos e ex-alunos do curso de Artes Visuais do Instituto de Artes da UFRGS interessados em compor um grupo de estudos em pintura de modo que este grupo pudesse desenvolver e desdobrar várias ações extensivas à comunidade não acadêmica. Acredita-se que esse espaço extra-classe venha a fortalecer tanto as pesquisas individuais como propiciar a experiência de ações coletivas.

O Studio P é um atelier aberto em dois sentidos: por oferecer algumas vagas para participantes externos a UFRGS e por entender que a pintura contemporânea se caracteriza por sua multiplicidade de possibilidades e posições.. O importante para nós é a posição reflexiva em relação ao uso da linguagem. Atualmente o Studio P conta com 23 participantes e desenvolve diversas atividades como: encontros semanais, palestras mensais com artistas e teóricos convidados, seminários de pintura, projetos de intervenção urbana e exposições. Cabe ressaltar aqui o Projeto *Gabinete a céu aberto* realizado em abril de 2016, no muro da Av. Mauá, como parte do Projeto Arte no Muro 2016 (Promovido pelo Santander Cultural) e as Escadas de cor, realizadas em setembro de 2016, durante o Salão UFRGS 2016, no Campus do Vale, a convite do Departamento de Difusão Cultural da UFRGS e do DAV-IA. Recentemente, de 9 de Junho a 16 de Julho de 2017, realizamos a primeira exposição coletiva do grupo intitulada *No eStúdio*, em exibição no Museu de Arte do Rio Grande do Sul. E, paralelamente a isso o II Seminário de Pintura: algumas questões para a pintura hoje. Como bolsista desse projeto pretendo relatar minha experiência e demonstrar sua importância.

Acredito que nessa mostra ficará evidente a variedade de caminhos e procedimentos que a pintura pode assumir. O interesse crescente de jovens artistas pela pintura sinaliza a potencialidade dessa linguagem que não cansa de ser reinventada e ressignificada de tempos em tempos. A riqueza desse grupo reside na multiplicidade de pensamentos e procedimentos que apresentam.