

## PREFÁCIO

O currículo do Curso de Licenciatura em Dança da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) passou por um processo de reformulação no ano de 2012. Essa reformulação curricular foi realizada através de reuniões e estudos realizados pelo Núcleo Docente Estruturante (NDE) do Curso em colaboração com profissionais de diversas áreas de conhecimento (artes, educação, ciências da saúde e educação física) de diferentes departamentos da Universidade. Dentro dessa nova estruturação curricular surgiram as disciplinas da área de Estudos do Corpo com o intuito de estudar o corpo, buscando interfaces entre a dança, as artes, as práticas somáticas e a área da saúde.

No currículo do Curso de Licenciatura em Dança da UFRGS constam as disciplinas de Estudos do Corpo I, com carga horária de dois créditos, Estudos do Corpo II, Estudos do Corpo III e Estudos do Corpo IV, com carga horária de 4 créditos cada, sendo as três primeiras obrigatórias e a quarta eletiva. As quatro disciplinas possuem um denominador comum e se relacionam entre si em seus conteúdos. A disciplina de Estudos do Corpo I está no primeiro semestre do curso e é a “porta de entrada” para essa área de conhecimento, através da educação somática, sendo pré-requisito para as demais disciplinas. A disciplina de Estudos do Corpo II, ministrada no segundo semestre, aborda conteúdos relacionados à área da fisiologia e analisa as práticas da dança sob o ponto de vista fisiológico. A disciplina de Estudos do Corpo III, ministrada no quarto semestre, estuda e analisa os movimentos da dança sob o ponto de vista anatomofuncional e cinesiológico, articulando os conhecimentos da cinesiologia com a preparação corporal para a dança. Na disciplina de Estudos do Corpo IV, de caráter eletivo, são abordados os princípios básicos e os métodos da preparação corporal para a dança com o intuito de promover a reflexão sobre aspectos da área e sobre a prevenção de lesões.

O presente e-book apresenta textos resultantes dos trabalhos acadêmicos realizados na disciplina de Estudos do Corpo I, ministrada pela Profa. Carla Vendramin, entre os anos de 2014 e 2018. Dentre os objetivos da disciplina, se busca que o aluno problematize o reconhecimento das partes do corpo e suas funções, promovendo o estudo da percepção como elemento de conhecimento e aporte para a dança. As atividades ministradas visam, ainda, relacionar os estudos anatômicos com os processos de ensino e aprendizagem para dança.

Os textos que compõem esse e-book buscam atingir os objetivos da disciplina de Estudos do Corpo I, apresentando reflexões e entrecruzamentos entre diferentes gêneros de dança e do teatro com as práticas somáticas. Neles, são apresentadas experiências e vivências de acadêmicos de um curso de dança através de suas percepções e aprendizagens relacionadas com os conteúdos teóricos abordados na disciplina.

Propor a reflexão do acadêmico de um curso de graduação em dança sobre sua prática, relatando suas experiências e articulando essa informação com os conhecimentos teóricos sobre o corpo, é desafiador, mas é também importante para que possamos chegar a uma prática e a um ensino reflexivo, qualificado e aprofundado. A presença das práticas somáticas e dos estudos do corpo nos currículos dos Cursos de Licenciatura de Universidades brasileiras vem ganhando força na medida em que o professor de dança precisa refletir sobre sua prática docente através do conhecimento do seu corpo e do corpo do outro de forma consciente, perceptiva, criativa e segura. Ele deve estar em constante questionamento para que possa ensinar a dança na e com a diversidade social, política e cultural que se apresenta e nos diferentes contextos nos quais possa estar inserida.

Parabenizo as organizadoras por sua iniciativa em produzir, em conjunto com alunos do Curso de Licenciatura em Dança da UFRGS, esse e-book, apresentando temas relevantes que articulam as experiências práticas com os conhecimentos do e sobre o corpo.

Aline Nogueira Haas

Professora do Curso de Licenciatura em Dança/UFRGS